

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



RADIO C. G. E.

Visitateci
al posteggio N. 27
della XI Mostra
Nazionale della
Radio - Presenta-
zione dei nuovi tipi
di Radioricevitori
C. G. E. 1331 - 1332 -
1333 - 1341 - 1342 -
1343 - 1863 ad onde
cortissime, corte,
medie e lunghe.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO
NAPOLI - PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

STABILIMENTI A SAVIGLIANO ED A TORINO
DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA 4

MOSTRA RADIO - MILANO - POSTEGGIO N. 8



MOD. 96

4 VALVOLE - MEDIE

PERFETTO IN OGNI SUA PARTE
DI POCO PESO E
MINIMO INGOMBRO
È FACILMENTE TRASPORTABILE

SCALA PARLANTE IN CRISTALLO, A COLORI

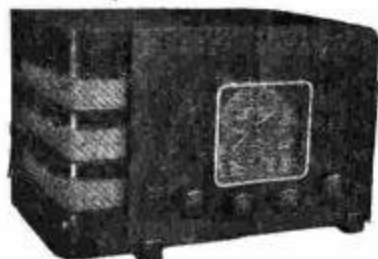
MOD. 97

4 VALVOLE
ONDE MEDIE



LE STESSIE CARAT-
TERISTICHE DEL
MOD. 96, MA CON
DIMENSIONI E PESO
ANCORA PIÙ RI-
DOTTI

PUÒ CAPTARE 60 STAZIONI EUROPEE
SI FORNISCE ANCHE IN ELEGANTE VALIGETTA



MOD. 99

5 VALVOLE
CORTE-MEDIE

APPARECCHIO DI GRANDE
POTENZA E SENSIBILITÀ

RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME

MOD. 99 F

LE STESSIE CARATTERISTICHE
E GLI STESSI PREGI DEL MOD. 99,
MA È MONTATO IN ELEGANTE
MOBILE DA PAVIMENTO, CON
FONOGRFO COMANDATO DA
MOTORINO ELETTRICO AD
INDUZIONE, SILENZIOSISSIMO.



Venezia fra Ercole e Carere (particolare) - Venezia - R.R. Gallerie

VISITATE LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI,
INGLESI, ITALIANE, OLANDESI, TEDESCHE, UNGHERESI

VENEZIA - CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII
RIDUZIONI FERROVIARIE



DOMENICA 17 SETTEMBRE
ORE 13,15

da tutte le stazioni
del 1° PROGRAMMA
MERIDIANO ripresa
della scena musicale

Il grattacielo N°15

con la 7ª puntata:

L'OCCHIO DI LINCE

DI GUARESCHI

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DEL
biancosarti

APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO
DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAG-
GIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Bologna

Organizzazione SIPRA-Torino



radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

La XI Mostra Nazionale della Radio — che si apre in Milano la mattina di sabato 16 settembre — assume quest'anno un significato morale che sovrasta di gran lunga quello industriale e commerciale, pur così notevole, che le è peculiare. È un nuovo gesto di fermezza del popolo italiano, che continua a lavorare sereno e consapevole; è un nuovo atto di fede di questo popolo, che si affida tranquillo al suo Duce magnifico e intanto prosegue, fermamente e disciplinatamente, nelle sue feconde opere di pace. L'Italia fascista è, più che mai, in piedi: ma lo è — oggi — per dare al mondo un'altra prova della sua stupenda quadrata solidità.

Sotto questi segni di fede e di disciplina, come all'ombra di un vessillo fiammeggiante, la Mostra si apre. È stata progettata, organizzata e realizzata col consueto tranquillo fervore. Ha subito un ritorno all'antico, è vero; è tornata a quel palazzo della Permanente che l'aveva vista nascere; ma è stata questa una necessità causata, unicamente e semplicemente, dal fatto che un'altra importante manifestazione tiene tuttora impegnata la sede già occupata negli ultimi due anni. Non, dunque, un ritorno da figliuol prodigo, umiliato e contrito, ma — ed è bene proclamarlo chiaro e forte — un cordiale adattamento a necessità imprescindibili. Nel prossimo anno, se tutto andrà bene, si spera di dare una soluzione definitiva a questo problema della sede, che non è né semplice né facile.

A parte questo, la Mostra conserva, piena e intatta, la sua fisionomia caratteristica ed essenziale. Essa rimane pur sempre la massima manifestazione radioindustriale dell'annata, l'iniziativa effettiva della nuova stagione radiofonica, il panorama completo ed esauriente di tutta la novissima produzione che sta per essere messa sul mercato. Essa rimane, immutabilmente, la sede naturale e più acconcia di contatti fra gli interessati di ogni più lontana regione, e delle relative contrattazioni riguardanti i nuovi prodotti. E rimane, soprattutto, una conferma luminosa degli ammirabili sviluppi della nostra radioindustria e di quella innegabile perfezione costruttiva che già da anni l'ha condotta a una posizione di primato in Europa.

Questa nostra industria, costruttrice di strumenti sonori, ama, per quanto riguarda se stessa, un operoso silenzio. Di lei ci parlano, una volta all'anno, le statistiche ufficiali; e registrano, di volta in volta, un meraviglioso crescendo. Quelle relative alla stagione 1938-1939, rese pubbliche in questi giorni, fanno salire il valore complessivo della produzione a un totale di ben 410 milioni di lire, di contro ai 350 milioni della stagione precedente. Per essere più precisi, diremo che 180 mila furono gli apparecchi radiofonici costruiti negli ultimi dodici mesi, per un importo di 180 milioni di lire; che pure ad altri 180 milioni ammontarono le costruzioni professionali e scientifiche, comprendenti, fra l'altro, le apparecchiature statali e per la difesa del Paese; che 20 milioni furono dedicati alle apparecchiature civili, come gli impianti di amplificazione per grandi riunioni all'aperto, per usi scolastici, ecc.; e, finalmente, che 30 milioni rappresentano il valore dei prodotti specialmente destinati all'esportazione nelle Colonie, nell'Impero e nell'Albania.

Di pari passo è salito il numero delle persone che hanno trovato lavoro nell'industria radio: 18 mila fra ingegneri, tecnici e operai; 15 mila fra rivenditori (i quali ormai raggiungono i 5 mila, sparsi in ogni contrada d'Italia), riparatori, e loro dipendenti; e infine oltre 2 mila addetti alla fabbricazione di prodotti attinenti alla radio, come ad esempio i mobili, gli accessori decorativi, gli imballaggi, ecc. In totale, un complesso di 35 mila persone, di contro alle 32 mila della stagione precedente. Cifre chiare ed eloquenti, queste, le quali, pertanto, non hanno bisogno di commenti. Ma un fatto, tuttavia, è bene mettere nel giusto rilievo: e cioè che esse indicano, rispetto a quelle dell'annata precedente, un aumento che va, a seconda dei singoli casi, dal 15 al 25 per cento. Questo si chiama progredire. Appena dieci anni addietro, neppure i più ottimisti avrebbero saputo presagire, forse, un sì imponente sviluppo.

Anche prima dell'inaugurazione, mentre i lavori di allestimento fervono e la fisionomia generale si va a poco a poco delineando, la Mostra si presenta già organica e industrialmente completa. Alla minore abbondanza di spazio è stato rimediato con una più sagace utilizzazione di ogni angolo disponibile, per modo che ogni espositore ha potuto trovare un posto soddisfacente. E si

noti che gli espositori sono tutti, assolutamente tutti gli industriali del ramo, ancora una volta intervenuti in modo plebiscitario. Questa nostra benemerita radioindustria, che sa tacere operando, non saprebbe rinunciare a questa nobile parata annuale dei risultati del suo tenace lavoro.

Come già in passato, anche quest'anno saranno dunque presenti alla Mostra, non soltanto i radioricevitori e i loro componenti e accessori, ma anche quel vario e innumerevole complesso di strumenti e di apparecchiature che particolarmente si volgono al servizio della scienza, della cultura, dell'industria, delle comunicazioni, e dell'attrezzatura bellica. Questa aristocratica folla di costruzioni consacra molti brillanti risultati della nostra tecnica. E accanto ad essi, i ricevitori per televisione — costruiti ormai da non meno di tre fra le principali fabbriche italiane — figureranno, non più come coraggiosi tentativi d'avanguardia, bensì come normali costruzioni di serie.

Non v'è dubbio, quindi, che la Mostra potrà perciò assolvere in pieno al suo duplice compito di esposizione e di mercato. Già è segnalato l'arrivo, da ogni parte d'Italia, di gran numero di rivenditori, i quali si propongono, come di consueto, di procedere ai loro esami e alle loro scelte; né mancherà quello dei più appassionati radioamatori, per i quali è valido incoraggiamento il ribasso del 50% concesso dalle Ferrovie dello Stato. Oggi, chi ama veramente la Radio, e la tiene nel giusto conto, non usa comperare il suo nuovo apparecchio più o meno a prima vista; ma vuole far confronti diligenti e minuziosi, che soltanto nei saloni della Mostra, dove tutte le marche sono rappresentate, è possibile fare. La abbiamo visti, questi ammirabili « tifosi » della Radio, indugiarsi lungamente, assorti e intenti, dinanzi ai posteggi delle manifestazioni precedenti. E non dubitiamo di rivederli anche quest'anno. Si pensi che, durante la stagione scorsa, ben 404 furono i modelli nuovi di radioricevitori costruiti dall'industria nazionale e debitamente notificati alle superiori Gerarchie, e che anche per la nuova stagione il ritmo delle costruzioni non accenna affatto a rallentare. Avremo dunque da osservare, in questa Mostra, alcune centinaia di modelli nuovissimi, tanto per cominciare... Non è una prospettiva seducente?

Ma i progressi tecnici e la cospicua abbondanza di materiale non formano le sole attrazioni della Mostra. V'è dell'altro: ed è l'attualità politica. Chi di noi, in questi giorni, non attende con impazienza la trasmissione del Giornale Radio, di questo prezioso annunziatore di notizie scrupolosamente vagliate e dunque assolutamente attendibili, scagli la prima pietra. Gli avvenimenti internazionali hanno fatto apprezzare ancor di più a tutti i radioascoltatori questo eccellente servizio, la cui attività non si limita soltanto a un ricco notiziario, ma costituisce un perfetto organo di collegamento — mirabilmente sollecito e attuale — tra la Nazione e le Gerarchie, tra l'Italia e il suo Duce. Una informazione, un avvertimento, un ordine, possono, grazie alla radio, fulmineamente diramarsi dal centro fino all'estrema periferia. La radio attinge, nelle attuali circostanze, le più alte vette della sua incomparabile missione. Strumento di pubblica utilità, meglio ancora che di svago e di cultura solamente, il radioricevitore non può più, e non deve, mancare in alcuna casa. Anche se si limitasse a una semplice opera di propaganda a questo scopo, la Mostra avrebbe già un bel patriottico compito a cui assolvere.

...

L'Eiar interviene cordialmente anche in questa Mostra con quella sua interessante sala che è essa pure una tradizione, e nella quale la sua molteplice attività, assidua e instancabile, viene documentata con grafici, plastici e fotografie. L'Auditorio quest'anno non c'è, per inesorabili ragioni di spazio; e la speciale Compagnia dell'Eiar, che vi avrebbe dovuto recitare, darà invece i suoi spettacoli, per tutta la durata della Mostra, in un teatro cittadino, il risorto « Lirico ». Qui i visitatori della Mostra potranno intervenire godendo di speciali ribassi sui normali prezzi di ingresso. Tali spettacoli assumono in certo modo il carattere di manifestazione collaterale alla Mostra.

Diremo prossimamente, a inaugurazione compiuta, della Mostra, dei suoi aspetti e dei suoi risultati. Oggi, mentre schiude, nel gran nome del Duce, i suoi battenti, è l'ora dei più fervidi voti per il suo pieno successo.



la voce che incanta



IRRADIO

PRODUZIONE 1940

15 MODELLI DIVERSI
DA L. 795 A L. 8500

MODELLI SOPRAMMOBILI

- | | | |
|---------------|--|---------|
| AE 500 | Radioportatile - super 5 valvole - onde medie - scala inclinabile | L. 795 |
| BM 502 | Super 5 valvole - onde medie e corte - altoparlante ellittico - scala inclinabile | L. 1095 |
| CL 503 | Super 5 valvole - onde medie, corte, lunghe - altoparlante ellittico - scala inclinabile | L. 1395 |
| DL 594 | Super 5 valvole - 4 gamme - altoparlante ellittico - scala grande inclinabile | L. 1495 |
| DL 504 | Super 5 valvole - 4 gamme - altoparlante ellittico rinforzato - scala grande inclinabile | L. 1595 |
| DL 505 | Super 5 valvole - 4 gamme d'onda - altoparlante grande - scala gigante inclinabile | L. 1750 |
| DL 506 | Super 5 valvole come mod. DL-504 - mobile di gran lusso - indicatore di sintonia | L. 1695 |
| DX 608 | Super 6 valvole - 4 gamme - altoparlante gigante - scala gigante inclinabile | L. 2375 |
| DX 809 | Super 8 valvole - 4 gamme - scala gigante inclinabile | L. 2975 |

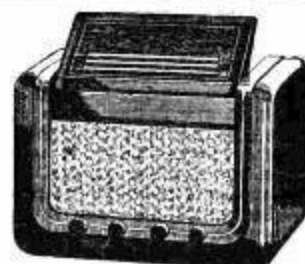
MODELLI RADIOFONOGRAFI

- | | | |
|---------------------|---|---------|
| FONO DL 5 | 5 valvole - 4 gamme - mobile lusso verticale | L. 2600 |
| FONO DL 504 | 5 valvole - 4 gamme - mobile lusso verticale | L. 2875 |
| FONO DL 506 | 5 valvole - 4 gamme - mobile lusso orizzontale | L. 3100 |
| FONO DX 608 | 6 valvole - 4 gamme - mobile lusso orizzontale | L. 3975 |
| FONO DX 809 | 8 valvole - 4 gamme - mobile lusso orizzontale | L. 4600 |
| FONO DX 1400 | 14 valvole - 4 gamme - sintonia automatica - 3 altoparlanti | L. 8500 |

CHIEDETE IL NUOVO CATALOGO GENERALE
ALL' IRRADIO
VIA DELL' AFRICA, 14 MILANO



CL 503



BM 502

DL 504



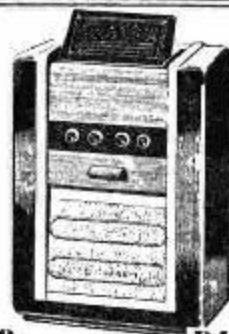
DL 505



DX 608



DX 809



FONO

DL 504



FONO

DL 506



FONO

DX 608

TRAGUARDI RAGGIUNTI NELLA COSTRUZIONE DELLE STRADE DELL'IMPERO

DI S. E. IL MINISTRO GIUSEPPE COBOLLI-GIGLI

La comunicazione fatta al Duce della ultimazione della strada della Dancalia ha avuto uno speciale rilievo. Non è sfuggita agli italiani l'importanza della nuova grande conquista del lavoro. Anche all'estero, nonostante il momento, è stato segnalato questo nuovo e rapido successo della civiltà colonizzatrice italiana nell'Impero.

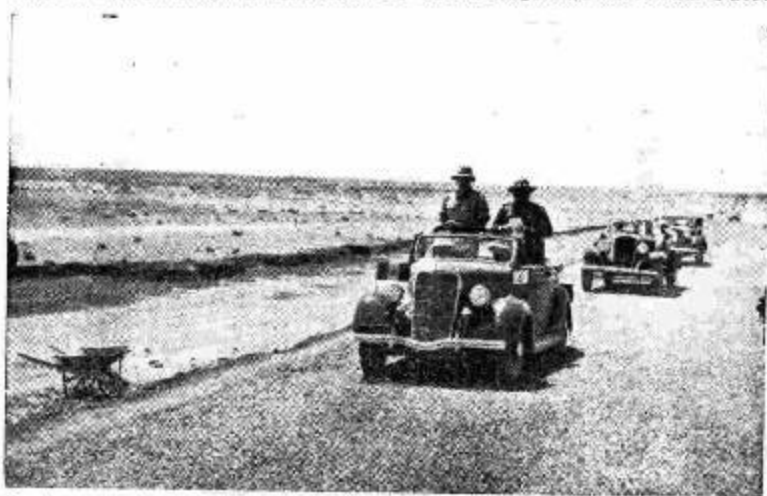
Con l'apertura al traffico di questa rotabile il primo gruppo di strade fondamentali in Africa, tracciato dal Duce pochi giorni dopo la conquista di Addis Abeba, è completato.

Il traguardo che il Duce ebbe allora a fissare per il luglio 1939-XVII è puntualmente raggiunto: i lavori si sono svolti nella loro progressione in modo da toccare le tappe prefissate con una precisione cronometrica.

Nell'estate del 1936, prima stagione delle grandi piogge dopo la conquista dell'Impero, tutto ebbe a fermarsi. Addis Abeba e Gondar rimasero isolate per via ordinaria, come rimasero isolati quasi tutti i presidi militari disposti lungo le piste dell'avanzata.

Soltanto nell'ottobre 1936 si poterono iniziare le ricognizioni dei terreni in parte inesplorati e dare corso a rapide organizzazioni di cantieri.

Nel gennaio 1937-XV gli operai nazionali lavoravano già su tutti gli itinerari con lo scopo di raggiungere il primo traguardo fissato dal Duce:



Strada romana in Dancalia - S. A. R. il Viceré con S. E. Cobolli-Gigli visitano i lavori.

togliere dall'isolamento Addis Abeba e Gondar. Durante la stagione delle piogge del 1937 sulle direttrici fondamentali Asmara-Addis Abeba ed Asmara-Gondar il traffico si svolse regolarmente ed intensamente. Parimenti la transibilità fu assicurata sulle direttrici di Lechemti e di Gimma fino ad oltre 100 Km. dalla capitale.

Le visite di S. E. Graziani verso Gimma e verso Lechemti ed il suo viaggio in piena stagione delle piogge sulla strada imperiale da Addis Abeba ad Asmara costituirono un primo indiscutibile collaudo delle nuove e improvvisate vie di comunicazione.

Ultimata la stagione delle piogge del 1937 i lavori continuarono con ritmo intenso per raggiungere altri traguardi e man mano nuovi tronconi di strada vennero ultimati ed aperti al transito sostituendo corrispondenti tratti di pista.

Il 21 aprile 1938-XVI veniva inaugurata l'importante arteria, chiamata «Strada dell'Eritrea Occidentale», che congiunge, con uno sviluppo di 379 Km., Asmara con i centri delle pendici e del bassopiano e si ferma al confine del Sudan anglo-egiziano.

Il 5 giugno 1938-XVI, S. E. Teruzzi, tra l'entusiasmo delle maestranze acclamanti al Duce e lo stupore delle popolazioni indigene accorse, dava il transito alla galleria del Termaber.

Chi, proveniente da Dessiè, ascende oggi il Termaber può osservare la paurosa traccia della pista militare percorsa dall'autocolonna del Maresciallo Badoglio.

La nuova strada invece supera il valico con due comode rampe e una galleria di 590 m.; complesso questo di opere imponente che hanno richiesto oltre un anno di lavoro con un totale di circa mezzo milione di giornate-opere.

Nel luglio 1938-XVI i lavori stradali erano già così avanzati e perfezionati che per quanto seguisse una stagione di piogge particolarmente sfavorevole si poté agevolmente transitare su tutti gli itinerari e senza interruzioni di sorta.

Ripreso intensamente il lavoro alla fine del 1938 venne ultimata la strada del lago Tana lunga 555 Km. che congiunge Asmara a Gondar, e alla fine di luglio 1939-XVII venne completata la strada della Dancalia.

Qui veramente si può dire che si è realizzato ciò che tutto faceva pensare irrealizzabile.

Quando nell'ottobre e nel novembre 1936-XV ebbi a compiere, con i funzionari dell'Azienda Autonoma Statale della Strada, i primi sopralluoghi nel deserto dancalo mi chiesi se gli uomini sarebbero stati capaci di compiere il miracolo di far passare attraverso ad esso una strada.

Tutto si opponeva alle condizioni di vita e di lavoro per un prolungato sforzo costruttivo nel clima equatoriale di quel deserto.

Le descrizioni su questa landa desolata degli esploratori italiani, niente affatto esagerate, erano presenti alla mia mente.

Bisognava attraverso un mare di lava e di sabbia organizzare cantieri, rifornire decine di migliaia di uomini, trasportare materiali da costruzione e tutto questo con meticolosità, senza interruzione anche nei mesi più caldi e in quelli più micidiali per la malaria.

In due anni e mezzo di lavoro, abbattendo rocce, alzando rilevati, costruendo ponti e sopportando sacrifici che difficilmente ora si possono raccontare, nell'isolamento quasi completo, con temperature altissime che raggiungono i 55° all'ombra, con difficoltà enormi per il rifornimento dell'acqua, gli italiani di Mussolini hanno vinto ogni ostacolo superando l'arduo cimento.

Un magnifico nastro stradale bitumato di 485 Km. si svolge oggi da Assab a Dessiè-Combolcià attraverso una delle più strane regioni del mondo e lo si può percorrere velocemente in poco più di 6 ore di marcia.

La realizzazione immediata non è solo la vittoria sulle avversità e quindi di carattere tecnico, essa ha pure un preciso fondamento economico. Il trasporto per via ordinaria fatto con autocarri e rimorchio vede ridursi il costo unitario e la durata del viaggio esattamente alla metà.

In un anno la Assab-Dessiè farà risparmiare sui trasporti dal mare oltre 200 milioni di lire.

Questo è possibile anche perché contemporaneamente alla ultimazione della strada della Dancalia è stata perfezionata la strada della Vittoria nel tratto Dessiè-Addis Abeba.

Oggi su tutta la direttrice Assab-Addis Abeba e precisamente sugli 861 Km. si transita comodamente con treni di merci trasportanti 160 quintali.

Ma durante la presente stagione delle piogge non si è ultimata soltanto la strada della Dancalia.

Anche la strada del Gimma di 340 Km. da Addis Abeba è completa e così quella di Lechemti.

Le notizie che mi pervengono dall'Africa assicurano che il traffico si è svolto e si svolge con assoluta regolarità su tutta la rete e che l'organizzazione manutentoria ha raggiunto la consistenza di quella in Italia.

Le piogge cadono con la consueta frequenza ed abbondanza, ma le strade consolidate nei tagli e nei rilevati, nonché perfezionate nel numero delle opere d'arte, nei muri di sostegno e nei fossi di scolo, resistono egregiamente all'aggressione delle acque. Le strade si consolidano come si consolida la potenza politica ed economica dell'Italia nel vasto territorio conquistato.

Ultimata la rete fondamentale di 3352 km., l'Ispettorato dell'Azienda Autonoma Statale della Strada prosegue la sua attività con la realizzazione che gli è stata affidata da S. A. R. il Duca d'Aosta Vice Re e dal Ministero dell'Africa Italiana di un secondo gruppo di 1500 km. di strade che ampliano ed integrano la rete stessa.

Le nuove strade sono già state appaltate ed iniziate: esse comprendono la Dessiè-Debra Tabor, i prolungamenti della strada del Gimma fino a Scioa Ghimira e di quella di Lechemti fino a Ghimbi, un tratto della strada dei grandi laghi da Addis Abeba a Uondo ed infine il tronco di sutura Giggiga-Perfer della grande strada oceanica Harar-Mogadiscio.

Questa mia breve comunicazione sui «traguardi raggiunti nella costruzione delle strade dell'Impero» ha voluto aggiungere alcuni elementi integrativi sul grandioso sforzo tecnico ed economico oggi coronato da un pieno successo.

Anche in queste ore, in cui la tragedia delle distruzioni divampa in altre terre, nel nome del Duce l'Italia fascista alza la fiaccola delle sue conquiste del lavoro.



S. E. Lantini inaugura a Bari la X Fiera del Levante.

prosa

L'ARZIGOGOLO

Commedia in tre atti di Anton Francesco Grazzini (detto il Lasca). Prima trasmissione (Giovedì 21 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il Prologo prima di iniziare la recitazione di questa commedia la decantava: «la più bella o, per dir meglio, la meno brutta che, tra molte e molte che ci sono venute nelle mani, avevo saputo scerere». D'altra parte egli faceva rilevare che «da quelle dell'Ariosto in fuori, tutte quante l'altre sono come le leggi e gli statuti delle donne: senza autorità e senza fede».

«Questa commedia si chiama *L'Arzigogolo*, nome tanto bello risonante e vario, e speriamo che l'abbia a soddisfare — è sempre il Prologo che parla — sendo piacevole faceta e ridicola». Essa non ha altro scopo che intrattenere divertendo. La scena è Firenze. Argomento: la beffa che si gioca ad un povero vecchio procuratore estremamente avaro e taccagno per spillargli quattrini. Egli è innamorato nonostante l'età avanzata, ed un astuto suo servo approfitta di questa senile passione: persuade il vecchio a bere una cert'acqua miracolosa che fa tornar giovani di venticinque anni ma poi gli combina le cose in modo che il poveretto supplica ed ottiene di ricomprare gli anni che s'era fatto torre e che pure aveva tanto pagato perché gli venisser tolti. Gli suggerisce poi come favorire la donna amata cui urge render nullo un contratto di vendita regolarmente stipulato e del quale è pentito. A tal fine necessita ricorrere ad un inganno: il servo glielo suggerisce e poi lo burla facendolo retribuire d'ugual moneta, ma infine tutto si fa perdonare perché, con la sua astuzia, è riuscito anche a combinare le tanto sospirate nozze.

La commedia, che si conclude con una serie di lieti sponsali, anche per la sua costruzione — quasi tutte le scene sono a due personaggi che perciò s'individuano con facilità —, ci sembra particolarmente adatta per intrattenere piacevolmente i radioascoltatori. A questi noi rivolgeremo le stesse parole che pronunciava il Prologo a chiusa della sua chiacchierata al pubblico: «Se questa volta vi piaciama, o soddisfacciamo in qualche parte, ci darete animo un'altra volta di venirvi innanzi con altra maggiore impresa e più onorata».

(Aldo Silvani).

LA CURA MUSICALE

Un atto di G. B. Shaw (Domenica 17 settembre - Secondo Programma, ore 22,20 circa).

Grazia e paradosso, nel dialogo e nella sostanza, compongono questo amabile lavoro del grande scrittore irlandese che ha scagliato le sue frecce rutilanti di ironia in ogni direzione, esclusa quella dell'Italia.

PAMELA NUBILE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Prima trasmissione) (Martedì 19 settembre - Primo Programma, ore 21).

Nel 1740 lo scrittore inglese Samuele Richardson (1689-1761) aveva pubblicato un romanzo, *Pamela*, che era in breve divenuto famoso non solo in Inghilterra, ma anche in Francia ed in Italia. «I miei amici — scrive il Goldoni — mi tormentavano perché ne facessi una commedia. Conoscevo il lavoro, e ne comprendevo benissimo lo spirito e lo scopo; ma l'intento morale dell'autore inglese non conveniva ai costumi e alle leggi della mia nazione. A Londra un Lord non deroga punto alla nobiltà sposando una contadina, mentre a Venezia un patrizio che sposi una plebea priva i figli di nobiltà e perde ogni diritto a privilegi. La commedia, che è o dovrebbe essere la scuola dei costumi, non deve svelare le debolezze umane se non per correggerle; e non bisogna esporci al pericolo di una posterità disgraziata sotto il pretesto di ricompensare la virtù. Avevo perciò rinunciato alle attrattive di questo romanzo, ma nella necessità in cui mi trovavo di mettere insieme molti soggetti, e circondato a Mantova, come a Venezia, da persone che mi incitavano a lavorare su di esso, vi condiscesi di buon grado. Tuttavia non mi accinsi all'opera se non dopo aver immaginato uno scioglimento che, lungi dall'essere pericoloso, potesse servire di modello agli amanti virtuosi e

rendere nello stesso tempo la catastrofe più piacevole e più interessante».

L'ascoltatore vedrà qual è l'artificio immaginato dal Goldoni per rendere gradita sulle scene veneziane la sua commedia; la quale, più che una commedia è piuttosto un dramma, dove gli effetti sono trattati con grande serietà.

PAPÀ ECCELLENZA

Dramma in tre atti di Gerolamo Rovetta (Mercoledì 20 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Giustamente, a proposito di *Papà Eccellenza* è stato osservato dal Ruperti che erroneamente lo si fece passare per un *dramma politico*, ai tempi in cui la politica, estera e interna, poteva sembrare una quislusia di pettegolezzi sulle gazzette e di mormori in Parlamento. In verità la politica non entra per nulla nel dramma. Se invece di essere un *eccellenza*, cioè un ministro del Governo di allora (siamo ai primi del Novecento, a pochi anni di distanza da Adua e ancora nell'ombra delle competizioni di classe e di partito), il protagonista fosse stato un senatore, o un grande industriale e sindaco della città, lo scandalo sarebbe scoppiato egualmente. Con minore portata pubblica, con minori responsabilità, d'accordo: ma la portata e le responsabilità attinenti alla figura pubblica del padre sono qui soltanto un elemento di maggiore drammaticità, inserito per l'effetto non a titolo di studio. La situazione politica per quanto concerne i partiti e le loro lotte, la psicologia elettorale e le fondamentali qualità governative, non sono — nel dramma — neanche accennate. E poco sappiamo perfino delle idee di papà Eccellenza. D'altronde, l'autore è stato cauto e chiaro: il protagonista non è un *ministro*; bensì un *papà* che è ministro. E il dramma è sulla politica: o almeno c'è dentro, come ambiente. Potrebbe essere l'acquario dove vive il pesce del quale si narrano le vicende.

Dramma, dunque, passionale, a leggero sfondo politico. Evidentemente, se Rovetta avesse saputo e voluto scrivere il dramma di quel tale ministro in quella data situazione politica o politicante, oggi — oltre che applaudire le scene *madri* tra padre e figlia, tra figlio e cugino, tra la figlia e il marito, tra i *disonesti* e l'onesto — si potrebbe applaudire anche il commediografo che a distanza di trent'anni presenta al nuovo italiano un aspetto di vita sociale e politica dell'Italia che fu. Ma ciò non è. Tutto si riduce alla *figura* che viene a fare un valentuomo, ministro, onesto e rettilineo, allorché scopre che sua figlia, per amor di ricchezza, ha giocato in Borsa con la complicità di un farabutto suo cugino e suo amante, valendosi di notizie commerciali che dovevano restare segrete. Notizie scoperte dal cugino in un telegramma stracciato e buttato (oh, ingenuità dei ministri di allora!) nel cestino. Naturalmente, la stampa parla e attacca. E invece di attaccare, salvando almeno la nota rettitudine del ministro, gongola di poterne calunniare l'onestà. Di qui, dimissioni e sfacelo, fino alla morte per aneurisma.

Queste cose, politicamente parlando, non significano nulla. E nemmeno, bisogna aggiungere, dal punto di vista di una speciale società. Invece il dramma è forte e teatrale e anche romantico, se lo si considera dal punto di vista della vita quotidiana: nella quale, spesso, i genitori diventano vittime delle colpe dei figli, come — e Ibsen insegna — i figli scontano sovente, innocenti vittime, l'espiatione dei peccati paterni.

Concitato, rapido, nervoso, il lavoro fa tenere il fiato; e anche quando si presagisce la soluzione, resta al commediografo l'ultima parola.

(Casaliba).

GLI ORAZI ED I PANCRAZI

Un atto di Giuseppe Adami (Sabato 23 settembre - Primo Programma, ore 21).

Versatilità fluida, piena di sapore umoristico e di fascino teatrale, caratterizzano l'arte dell'Adami, specialmente nella composizione degli atti unici che sono altrettanto difficili quanto in poesia il sonetto perché nella breve sintesi di poche scene devono esporre, svolgere e concludere una situazione comica.

Molti di questi atti unici, Adami, più che alla scena li ha riservati alle riviste, ai giornali di cui è assiduo collaboratore e perciò conservano uno schietto sapore letterario che tuttavia non nuoce affatto alla recitazione. Tra questi atti uno dei più divertenti è questo intitolato *Gli Orazi ed i Pancrazi*: uno spunto d'amore getta su queste scene lievi e rapide uno sprazzo di luce brillante che qualche volta si attenua sotto il dolce velo del sentimento.

XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO

16-24 SETTEMBRE 1939 - XVII

PALAZZO DELLA PERMANENTE

VIA PRINCIPE UMBERTO N. 32

RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

attualità

UNA GIORNATA A BORDO D'UNA NAVE DA GUERRA

Penetrare nei segreti delle grandi unità navali è privilegio di pochi. Quando si tratti poi di un incrociatore come il « Duca degli Abruzzi » — uno dei più formidabili strumenti della Marina da guerra — le possibilità si riducono a zero.

Questo mondo, quindi, appassionante e poderoso, verso il quale è teso l'interesse e la curiosità di molti, è forzatamente tenuto estraneo alla massa.

L'Eiar ha voluto sondare anche questo mondo, e superando non poche difficoltà di ordine tecnico e disciplinare è riuscito ad installare i suoi microfoni sul ponte dell'incrociatore: nessun particolare sonoro può sfuggire alla sensibile e vigile presenza di questi portentosi ordigni radiofonici, mentre le parole minutamente descrittive e sicure dei cronisti commentano le vicende di una giornata di esercitazioni al largo.

Mescolandosi alla vita dei marinai, i cronisti dell'Eiar hanno voluto offrire a tutti gli ascoltatori la sintesi viva dell'addestramento guerriero marino, iniziando la loro opera di fotografia-parlata nelle primissime ore del mattino, quando la oscurità invade ancora il mare e la nave è un punto più nero dell'oscurità: è allora che 700 marinai si svegliano, le macchine riprendono a rombare e mentre lentamente l'orizzonte si rischiarava il superbo e potente incrociatore prende il largo.

Di qui, con gli ordini di partenza e di azione che si susseguono con una suggestiva ripetizione ad eco dalla plancia verso le torrette di tiro, si possono seguire tutti i particolari di esercitazione da tiro simulato, contraerea su manica rimorchiata, lancio di siluro, complesso trinato di lancio e cannonieri.

Tutte queste azioni che si svolgono nel fulmineo spazio di pochi secondi ognuna — più svelta a volte di quanto non consenta la parola per descriverle — conservano intatta attraverso la registrazione radiofonica l'atmosfera autentica assecondata dallo sciabordio delle acque, dal fruscio del siluro che slitta veloce verso il bersaglio, e dal suono di clacson che, unico, verrà a sostituire lo scoppio del proiettile a bersaglio raggiunto.

La giornata, interrotta solo dal breve rancio, volge al termine, e ad esercitazioni ultimate i marinai soddisfatti dell'esperimento cantano in coro; un vecchio lupo di mare accetta di dire al microfono qualche parola semplice e schietta, finché nel tramonto innotato si alza netta nel cielo la preghiera commovente del marinaio.

La bandiera lentamente ammaina mentre il nostromo accompagna la cerimonia con il suono acuto del suo fischietto.

Il bel golfo di Spezia illuminato accoglie nel suo grembo l'incrociatore possente e gli ordini scanditi danno ai marinai il « rompete le file ».

Il documentario è sorto dalla fatica ardua ed intelligente dei cronisti Vittorio Veltroni e Nando Vitali. Potrete ascoltarlo il giorno 20 settembre, alle ore 21, dalle stazioni del Primo Programma serale.



Interviste con i calciatori: i giocatori del « Bologna ».



Mercedes Capsir.

LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 21 ALLE 22

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo



Paolo Civil.

SI RIAPRE IL SIPARIO DEL CAMPIONATO DI CALCIO

Il campionato di calcio batte alle porte con insistenza e gli atleti hanno già calzato le scarpe buionate, hanno già indossato chi le vecchie e chi le nuove maglie e attendono il segnale d'inizio per il massimo torneo italiano della sfera di cuoio.

Il tappeto verde ha già ricevuto le cure migliori ed è pronto ad accogliere le squadre in lotta per il primato.

Ci sono stati quest'anno molti cambiamenti nelle varie società e quindi ci si dovrà abituare a vedere gli atleti già in maglia granata anziché azzurra, in maglia bianco-nera anziché bianco-rossa. E non solo i tifosi... ma i giocatori stessi ci si dovranno abituare! E poi novità: i grossi numeri 1, 2... 7... 9 sulle muscolose schiene!

Allenatori che cambiano sede e che quindi devono cambiare metodi... Insomma tante cose diverse e tante stranezze che l'Eiar ha cominciato a svelarvi attraverso una serie di chiacchierate e interviste coi giocatori e con gli allenatori delle principali squadre italiane.

Gli atleti — contentissimi di iniziare il loro lavoro con una specie di tenzone radiofonica — si sono volentieri sottoposti al fuoco di fila delle domande di Mario Ferretti e Vittorio Veltroni che

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Sara Scuderi.



Carmen de Cordoba.

da lunedì si alternano in queste interviste pre-campionato.

Hanno già fatto conoscenza col microfono i giocatori del Bologna, del Genova, dell'Ambrosiana, del Torino e del Milan. Juventus e Roma chiuderanno la serie rispettivamente sabato e domenica da tutte le stazioni dell'Eiar, alle ore 13.10, decise a rifarsi — avversarie permettendolo — nella classifica del Campionato Italiano di Calcio.



Interviste con i calciatori: i giocatori del « Genova ».

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Corrado Benvenuti. Violoncellista Massimo Amfiteatrof (Domenica 17 settembre - Primo Programma, ore 17.30).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach-Casella, Mùlè, Casavola, De Falla, Porpora e Beethoven.

Non sappiamo se Giovanni Sebastian Bach sia stato un grande virtuoso del violino: sembra accertato però che egli coltivasse nella sua prima giovinezza questo strumento, e che facesse anche parte come violinista dell'orchestra di Weimar compiacendosi spesso, più innanzi negli anni, di partecipare alle esecuzioni di complessi strumentali da camera.

Pare inoltre che sia stato proprio lui, sommo compositore, ad ideare e far costruire dal linto Martin Hoffmann di Lipsia la cosiddetta viola pomposa, strumento a cinque corde della famiglia delle viole da gamba, affini al violoncello.

Fra le sue composizioni per archi occupano, com'è noto, un posto importantissimo le sei Sonate per violino. Esse furono composte, come tant'altra sua musica per strumenti ad arco ed anche per cembalo, durante il periodo del soggiorno di Cöthen ove Bach, nella sua qualità di maestro di cappella e direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt, ebbe più facilmente a sua disposizione cembalo ed archi. Le sei Sonate per violino, in realtà tre Sonate e tre Partite, furono composte intorno al 1720, e secondo lo Schweitzer con esse Bach, trasportando su quest'istrumento lo stile polifonico, non fece che seguire una tradizione tedesca durante la quale altri compositori già avevano dato notevoli saggi.

La celebre *Ciaccona* appartiene alla «Quarta sonata». Sopra un tema breve, ma forte e appassionato, l'autore ha costruito un edificio sonoro ove l'artificio tecnico appare quasi sempre subordinato agli intendimenti espressivi: raccoglimento religioso, commozione lirica, canti larghi e solenni che si ricompongono alla fine nell'austera forma iniziale con un carattere di maggiore grandiosità, fanno della composizione un classico esempio di sviluppo ideologico musicale. Alfredo Casella ha strumentato questa *Ciaccona* per orchestra, avendo cura di mantenere la classica linea melodica nella purezza originale.

Danza satiresca di Giuseppe Mùlè, tratta dall'opera «Dafni», si svolge sopra un disegno snello, melodicamente e ritmicamente sapido, adorno di un accompagnamento leggero ma pieno di colore. Questo disegno assume poi delle varianti nelle rinnovate tinte strumentali, ma insiste tuttavia con compiacenza sul proprio ritmo caratteristico e sui tratti salienti della propria linea melodica. Il brano si chiude con una ripresa del primo motivo e con un assottigliarsi della compagine orchestrale, mentre vari strumenti si rimandano, come frammento, il profilo ritmico del tema iniziale.

Franco Casavola, del quale viene eseguito *Mattino di primavera*, è noto soprattutto quale autore di musiche teatrali, ed ancor vivo è il ricordo del successo da lui ottenuto sulle scene del Teatro Reale dell'Opera nel 1929 con *Il gobbo del Califfo*, che aveva vinto il premio al concorso bandito dal Regio Governatorato di Roma. Ricordiamo ancora la pantomima *L'alba di Don Giovanni* e il balletto *Il castello nel bosco*.

Mattino di primavera è una notevole pagina orchestrale del valoroso compositore, piena di sapore e di poesia.

Di Manuel De Falla si esegue la suite dal balletto *Il tricornio*, comprendente tre parti: *La notte*, *Danza del mugugno* e *Danza finale*.

La pantomima *Il tricornio* venne eseguita per la prima volta a Londra nel 1919 dalla famosa compagnia dei balli russi con un successo immediato e grandissimo. In essa si narrano gli amori di un mugugno con una bella mugugna, contrastati dalla passione del maturo «Corregidor», una specie di sindaco, per la donna, la quale da ultimo trova modo di beffarsi del vecchio che la corteg-

giava. L'argomento è tratto da un romanzo dell'Alarcon, a sua volta ispirato ad un'antica novella spagnola.

La breve partitura della suite — in cui De Falla incluse tutta la materia di un suo precedente lavoro «El corregidor y la molinera» — risplende di vita, di giovinezza e di gioia. Il musicista ha saputo con abile arte variare i suoi effetti e passare dall'arcaica semplicità del primo movimento alla ritmica impressionante della «farruca» e alla piena orchestrale della danza finale.

L'Aria celeberrima di Nicolò Porpora, eseguita in questo concerto costituisce forse la migliore attestazione delle singolari facoltà creative di cui il geniale musicista napoletano era dotato. Il concerto ha termine con *Leonora n. 3* di Beethoven, di straordinaria efficacia. Contenuto e forma si fondono in modo ideale nell'affascinante opera d'arte beethoveniana. (dell'a.)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Aurelio Rozzi - Violoncellista Giuseppe Ferrar (Martedì 19 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Paisiello, Graglia, Saint-Saëns e Mozart.

La sinfonia dell'opera *Nina o la pazza per amore* di Giovanni Paisiello apre il concerto trasportandoci in un mondo ingenuo e primitivo, che però viene animato dall'alto di un'espressione vera, intensa e penetrante, pur nell'estrema semplicità dei mezzi tecnici adoperati dal compositore. Nella musica di Paisiello l'essenza dell'idea brilla sovrana, né si attarda nella ricerca di sforzati processi armonici o contrappuntistici: è il beato regno della semplicità, che mai s'incrina dal ben segnato sentiero dell'arte.

La prima rappresentazione della *Nina* ebbe luogo al Teatrino di Corte in Napoli nel 1789, con immenso successo. Narra il Florino che alla romanza di Nina «Il mio ben quando verrà» le signore, protese fuori dei palchi, erano talmente soggiate dal fascino emanato dall'opera d'arte che gridavano piangendo alla famosa cantante Celeste Coltellini: «Vivi sicura, verrà il tuo bene!».

Di Camillo Saint-Saëns si esegue il *Concerto in la minore* per violoncello e orchestra, comprendente i seguenti movimenti: «Allegro non troppo», «Allegretto con moto» e «molto allegro».

Colto, versatile, arguto, capace d'improvvisare nelle «maniere» più svariate, Camillo Saint-Saëns ebbe presto alta reputazione ed onori in patria e fuori. Per quanto sapiente costruttore di ben proporzionate architetture musicali, la sua stessa indole tuttavia non lo trascina nei vicoli ciechi della pedanteria. Nutrito com'è di classici tedeschi, dotato d'una rara facilità d'assimilazione, non per questo egli rinuncia alla sua impronta di squisito artista latino.

Il *Concerto in la minore* è una composizione che non smentisce le doti da tempo riconosciute al musicista parigino, morto diciott'anni or sono: una raffinata eleganza, una limpida trasparenza, l'assenza soprattutto di ogni pesantezza.

Saint-Saëns compose due concerti per violoncello e orchestra. In generale è stato notato che i concerti per strumenti di tessitura grave possono talvolta ingenerare stanchezza nell'ascoltatore, specie se sono distinti nei tre movimenti della durata consueta di un concerto scritto per il violino o per il pianoforte.

Da questa considerazione è derivata forse la frequenza di concerti per violoncello composti in un solo movimento e di breve durata.

Ma se è vero che il violoncello non possiede la varietà luminosa di effetti del violino, esso ha però il vantaggio di poter declamare e cantare in modo avvincente forse più di qualunque altro strumento, anche quando non venga sorretto dall'onda melodiosa della falange orchestrale.

In questa composizione infatti il violoncello è abbastanza spesso tutto solo a cantare; ed anche quando la voce dell'orchestra si unisce alla sua, lo fa piena di garbo e leggerezza, senza mai ombra di sopraffazione. Quest'opera degnamente figura tra la produzione non certo copiosa di concerti per violoncello scritti durante lo scorso secolo.

La *Sinfonia in sol minore* di Wolfgang Amedeo Mozart, K. 550, è in quattro movimenti: «allegro molto», «andante», «allegro» (minuetto) e «allegro assai» (finale).

Dappertutto contrasti non forti, coloriti non vivaci o brillanti, ma concentrazione ed insistenza in poche idee, belle e solitarie, come il ricordo di un dolore raccolto tutto nell'intimità. (dell'a.)

lirica

«LA WALKIRIA» DI RICCARDO WAGNER

La *Walkiria*, che l'Eiar trasmette dal Teatro di Torino, è delle opere della «Tetralogia» quella che forse il pubblico ama di più.

Le Walkirie sono cavalleresche fanciulle, procreate da Wotan e da Erda, perché trasportino nel Walhalla gli eroi morti in guerra, a difendere gli dei minacciati di distruzione finché l'anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistar l'anello, Wotan, disceso sulla terra, aveva generato Siegmund e Siglinda, fratelli gemelli. L'eroe Siegmund sarà il solo capace di estrarre da un frassino una magica spada che Wotan vi piantò, e ch'è necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro e dell'anello.

All'inizio dell'opera, Siegmund, fuggendo, ferito e disarmato in una pugna, giunge nella capanna di Siglinda, ch'egli non sa sua sorella, perché, bambino ancora, era stato staccato da lei e dalla madre comune. Siglinda, sposa a Hunding, della razza dei Sippi nemica a Siegmund, dà conforto al fratello e ben presto tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, sboccia l'amore. Hunding, ritornato, si fa raccontar dall'ospite la storia, e, saputo ch'egli è nemico, lo minaccia di morte per il domani. Ma Siglinda dà al marito una pozione soporifera e, nel cuor della notte, ritorna vicino all'ospite per narrargli la storia della spada, fitta nel frassino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappare la spada, di cui fa dono di nozze a Siglinda, fuggendo con lei per la foresta sotto la luna.

Nel secondo atto, Wotan, prevedendo prossima la pugna tra Hunding, che inseguirà la moglie fuggitiva e l'ospite traditore, e Siegmund, ordina alla prediletta tra le Walkirie, Brunhilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistar l'anello. Ma Fafner, moglie di Wotan e custode del forciore domestico, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, costringe Wotan a condannare a morte Siegmund; e il dio è costretto a promettere e a revocare l'ordine dato alla figlia, cui comanda di proteggere invece Hunding. Il tenero amore di Siegmund per Siglinda commuove però tanto Brunhilde ch'essa risolve di trasgredire all'ordine paterno. Nel duello, infatti, tra Siegmund e Hunding, essa aiuta il primo; ma Wotan, apparso in una nube, spezza la spada di Siegmund, che vien tosto trafitto dal rivale. Brunhilde non può far altro se non trarre a salvamento sul suo cavallo Siglinda, che già porta in seno l'eroe cui riuscirà di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistar infine l'anello: sarà questi Siegfried.

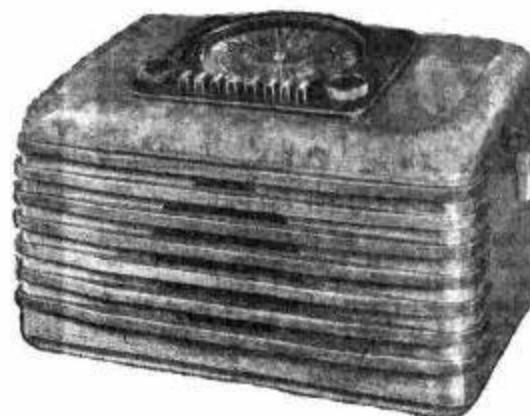
Nel terzo atto le Walkirie, accorse a cavallo su un'alta roccia, tentano invano di difendere la sorella dall'ira paterna. Wotan deve castigare Brunhilde, che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che fosse compiuto. La nobiltà della figlia non riesce se non ad alleggerire il suo castigo. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si sveglierà solo per andar sposa non ad un dio, ma ad un uomo. L'uomo, però, sarà simile a un dio. E Wotan, dopo aver fatto questa promessa, fa scaturir il fuoco dalla roccia, e addormenta la Walkiria in una culla di fiamme, che potranno essere varcate solo da un eroe impavido, simile ad un dio. E l'eroe sarà Siegfried.

Concertata e diretta dal M^{re} Armando La Rosa Parodi, l'opera ha ad interpreti Liana Avogadro, Maria Benedetti, Giuseppina Cobelli, Mina d'Albore, Ernesto Dominici, Marta Drappero, Renza Ferrari, Anny Helm Sbisà, Mina Milani, Maria Noè Negrelli, Luciano Neroni, Rosita Salazaray, Fiorenzo Tasso, Lidia Valle.

PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTORIO 10

MILANO



Mod. 525

L. 1800

SINTOGRAMMA TACHISINTOGRAFO

È il nuovo sistema di sintonizzazione degli apparecchi Phonola 1939-1940. Il successo riportato da questa innovazione del laboratorio Phonola è confermato dal favore del pubblico per i due modelli già in vendita 525 e 527. Un nuovo gioiello si unisce ora a questo gruppo: il modello 529, il cui prezzo favorevolissimo lo rende accessibile a tutta la classe dei radioamatori.

Ottima qualità di riproduzione, purezza di voce insuperabile, mobile elegantissimo hanno contribuito a far esaurire la prima serie in poche settimane di vendita. Una nuova imponente serie assicura il rifornimento del mercato. Con queste tre originali creazioni, Phonola mette a disposizione del mercato nazionale quanto di meglio si possa avere oggi nel campo radiofonico.

VALVOLE ROSSE VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI

(PER IL 529 A RICHIESTA)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO
NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Mod. 527

L. 1650



Mod. 529

L. 1260

cronache

I PROGRAMMI ESTERI

Informiamo i lettori che dei cinquantasei Programmi esteri che normalmente comparivano sul «Radio-corriere» non sono giunti che i ventiquattro che pubblichiamo e che raggruppiamo, per comodità di consultazione, in quattro pagine dopo i Programmi italiani e le Trasmissioni speciali.

Una spedizione della Società Geografica Nazionale è partita per i mari del Sud. La N.B.C. americana si è assicurata l'esclusività di inviarti alcuni radiocronisti che diffonderanno regolarmente radiorelazioni delle avvincenti vicende della spedizione.

Il Governo spagnolo ha allo studio alcune nuove trasmissioni: una da 150 kW. a Madrid, una da 50 a Barcellona ed una da 30 a Saragozza. È prevista anche una stazione ad onde corte da 40 kW. Il Giappone ha iniziato la trasmissione di programmi su onde corte in sette lingue europee.

Radio Lussemburgo ha diffuso quattro immagini sonore, quattro momenti della vita di Cristoforo Colombo presentati da Claudel. Innanzi tutto «La discussione di Colombo con i marinai ribellatisi e il trionfo quando l'America sorge dalle acque e va, per così dire, incontro a questo eroe che l'ha invitata ed ha creduto in essa». Il secondo momento è quello della prova quando «il Re di Spagna toglie la sua fiducia e la sua protezione a Cristoforo Colombo». La terza scena, la più bella, è quella della tempesta. Cristoforo Colombo, incatenato all'albero maestro, viene ricondotto in Spagna per rispondervi alle accuse dei suoi nemici. Scoppia la tempesta, la nave sta per affondare. «Non vi sono che questa grande anima, questo grande destino, questa grande voce che siano capaci di farsi sentire in mezzo al tumulto, di comandare alla natura e di aprire il passaggio all'uomo attraverso l'oceano saggionato». Infine la scena finale è quella in cui giustizia gli è resa in cielo. In questa serie di radioscene vi è un crescendo patetico, un soffio, una grandezza di ispirazione che va attraverso i diffusori verso l'animo degli ascoltatori.

Nel 1725, Gian Sebastiano Bach scriveva in onore di August Friedrich Muller, professore di filosofia nell'Università di Lipsia, il suo Eolo pacificato. Il libretto di Picander presentava Eolo che libera i venti. Pallade interviene e riunisce le Muse per onorare il professor Muller. Eolo non insiste ed imprigiona di nuovo i suoi venti. Il lavoro si chiude con il canto «Vivat August!». La critica ha trovato in Eolo un «poema d'amore di rara bellezza», una musica deliziosamente descrittiva di cui Bach non si rendeva forse neppure conto poiché infatti utilizzò lo spartito del suo Eolo pacificato per un'altra circostanza ufficiale. L'opera è stata diffusa dalla Radio viennese in occasione dell'anniversario della morte del Maestro.

La stazione di Sottens ha diffuso Ondina, il celebre poema di Aloisius Bertrand, sul quale Maurice Ravel ha ricamato degli arabeschi sgargianti. L'Ondina carezza con le sue losanghe sonore la finestra della castellana che contempla la notte stellata. Ogni flutto del mare è un'ondina che nuota nella corrente. E quando un mortale prepa l'Ondina di concederle di infilare l'anello ad un dito, ella dapprima piange, poiché tale favore non è stato mai concesso ad alcun mortale, e quindi scoppia in una risata che si tramuta in bolle bianche le quali salgono lentamente a galla.

La Storia di un ruscello di Christian Sempacher, che è stata diffusa dalla Radio danese è un'opera letteraria concepita appositamente per il microfono con una profondissima conoscenza di tutte le possibilità radiofoniche. Il ruscello viene preso sin dalla sua sorgente e fatto scorrere, scorrere sinché diventa fiume e sinché va a sposarsi col mare. E nel mormorio del suo corso evoca tutto ciò che incontra al suo passaggio. Bambini che giocano sulle rive, innamorati che si baciano, lavandaie che cantano, mulini che macinano lentamente il grano per il pane degli uomini. Una trasmissione originalissima che diverte, distrae ed affascina col suo sapore di fiaba moderna.

I giochi son a pag. 35



LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

La Compagnia formata da artisti dell'Eiar, gestita dalla Cetra, ha debuttato sabato scorso a Biella. Un debutto brillantissimo, coronato dal più lusinghiero dei successi. Un successo reso più evidente dal fatto che gli attori che recitavano, cantavano, pirattavano sulla scena nell'interpretazione dell'originale rivista «Viva la radio!», scritta dai due noti umoristi Marchesi e Meta e messa in scena da Nunzio Filogamo, non erano degli estranei per la folla che stipava il teatro: erano artisti di cui non conosceva che la voce e che provava un piacere a vedersi dinanzi in persona. Marchesi e Meta nell'ideare la loro rivista hanno avuto un'idea felice: chiamare in causa la Radio, metterla sotto processo. In tema di Radio tutti ritengono di avere a dire qualche cosa per approvare o per criticare, per emettere dei pareri o per dare dei consigli. E, naturalmente, poiché ogni testa ha una sua idea, non c'è tema che sia più fertile di consensi o di contrasti della Radio. Questi dissensi, questi contrasti, Meta e Marchesi con ironia, con comicità, con spregiudicatezza e con malizia li hanno portati alla ribalta. La Radio viene arrestata ed è portata ad un Tribunale speciale formato da un giudice e da due cancellieri. Al dibattito che ne segue interviene anche



il pubblico e viene nominato un Consiglio di famiglia incaricato di attuare le riforme auspicate. E poi... Ciò che succede poi è la cosa più logica che si possa immaginare: il Consiglio combina tali e tanti guai che il presidente del Tribunale è costretto nuovamente ad intervenire per far tornare la Radio allo stato quo ante, per timore di peggio. Sono di scena, con l'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal maestro Angelini, tutti i più noti artisti che partecipano normalmente alle trasmissioni. Ecco in ordine alfabetico: Lina Accorci, Maria Pia Arcangeli, Giancarlo Bizzoni, Oreste Boccacchini, Lutzella Broggi, Cesare Carini Gani, Alfredo Clerici, Ernesto Corsari, Ede De Paolis, Nunzio Filogamo, Trio vocale Lescano, Alda Mangini, Anita Osella, Giacomo Osella, Alberto Rabagliati, Mariachetta Stoppa, Fausto Tommei, Angelo Zanobini. Il pubblico ha la gradita sorpresa di vedere anche nella veste di attori i solisti dell'Orchestra Angelini, D'Ovidio, Tozzi, Pavese e Astore, e di vedere di persona l'imitatore di suoni Bruno Norsa Ferraguti, rivelazione della terza «Ora del dilettante». Il successo di Biella si è ripetuto a Casale, a Novara, ad Alessandria. Culminerà indubbiamente a Milano, città dove la Compagnia farà la prima lunga sosta, per poi riprendere il giro della Penisola, giro che si concluderà nel mese di dicembre.

LA "SETTIMANA VIVALDI", A SIENA

La storia della musica offre soventi ingiustizie dolorose, delle quali furono vittime talora musicisti di prima grandezza. Basti il ricordare il caso di un G. S. Bach, dimenticato alla sua morte per oltre un secolo. Quello poi di Claudio Monteverdi, la cui possente voce risuona oggi nuovamente dopo tre secoli di silenzio. Identica avventura doveva infine toccare ad un altro fra i più formidabili musicisti che conti la nostra musica: Antonio Vivaldi. Il Veneziano infatti, che aveva conosciuto vita natural durante una altissima celebrità (anche se Goldoni ebbe a scrivere su lui compositore quell'infelice giudizio che tutti sappiamo), venne totalmente obliato appena morto.

Senza dubbio, per lui come per Bach, la dimenticanza fu dovuta al fatto che la loro arte potente e severa non era certo adatta alle esigenze della frivola società del secondo Settecento. Comunque, è certo che il musicista il quale ebbe vivente non solo larga, europea fama, ma anche fu tanto grande da esercitare su G. S. Bach una influenza la cui profondità appare ogni giorno più profonda (1), conobbe all'indomani della sua scomparsa terrena un oblio totale e spaventoso.

Quando l'Accademia Musicale Chigiana, fondata e presieduta con tanta munificenza dal patrio senese conte Guido Chigi-Saracini, decise di consacrare ogni anno nel settembre una settimana sia ad un grande musicista del passato, sia ad una scuola nostra particolare,orse subito l'idea che la prima di queste celebrazioni doveva essere intitolata a Vivaldi, segnando il principio di quel vasto processo di revisione storica che è oggi improrogabile nell'Italia Littoria verso cotanto nome.

Si addivenne così immediatamente alla decisione di presentare in una settimana i vari aspetti di Vivaldi, che fanno di lui una figura non solamente unica nel suo secolo, ma anche che gli assicurano uno dei posti più alti in tutta la storia dell'arte musicale: compositore di opere, di musica sacra, di concerti grossi, di concerti solistici e di musica da camera strumentale e vocale. Che tanti sono i generi nei quali si provò il Veneziano e nei quali egli profuse i frutti della sua impetuosa fantasia.

Il primo criterio che guidò la scelta delle musiche fu quello di presentare nella quasi totalità della « settimana » unicamente musiche inedite e sconosciute. E così io iniziai paziente ricerche in varie biblioteche italiane ed estere (Washington, Parigi, Dresda, Bologna e Torino) onde trovare queste musiche. La maggior fortuna mi arrivò però alla Biblioteca Nazionale di Torino, dove esiste da parecchi anni quella meravigliosa raccolta di manoscritti vivaldiani (molti dei quali autografi) donata dalle famiglie Foa e Giordano. In questa imponente collezione (rimasta finora, non si sa il perché, quasi completamente inesplorata), la massa dei capolavori era immensa e la scelta imbarazzante per l'abbondanza di ricchezze.

La prima mia cura fu quella di cercare un'opera teatrale, la quale venne scelta nella Olimpiade, opera scritta e rappresentata nel 1734 al teatro di Sant'Angelo in Venezia su libretto di Metastasio (musicato anche da numerosi altri maestri, tra i quali Jomelli, Perez, Sacchini, Caldara e Pergolesi). La Olimpiade, la quale esigea un paziente lavoro di ricostruzione e di adattamento (lavoro che è stato condotto con infinita abilità e perizia dal giovane mio collega Virgilio Mortari), potrà quindi offrire domani al pubblico del nostro secolo un elemento di giudizio su quello che fu Vivaldi operista. Questa Olimpiade abbonda in pagine di alta bellezza, specialmente il meraviglioso « quintetto » del terzo atto, il quale ha pochi riscontri nel nostro melodramma settecentesco.

(1) A proposito di questa influenza, occorre non dimenticare che, mentre la data della morte di Vivaldi, avvenuta a Vienna, è stata recentemente accertata nell'anno 1741, quella della sua nascita viene fissata dal Torre Franca nel 1699. Egli sarebbe dunque nato sedici anni prima di G. S. Bach.

Altre insigni musiche vennero fuori durante le mie ricerche torinesi. Citerò anzitutto uno straordinario « concerto » in la minore per due violini principali, e i due concerti chiamati « Il riposo » ed « Alla rustica », composizioni le quali aggiungono nuova luce al nome dell'autore e che ci mostrano talvolta un Vivaldi romantico innamorato della natura, che precorre persino il Beethoven della Pastorale.

Ma la maggiore sorpresa che mi attendeva alla Biblioteca Nazionale di Torino erano le composizioni sacre vivaldiane, delle quali gli unici modelli si trovano precisamente in quella biblioteca. Una rapida visione di quei volumi (sono cinque nella collezione), mi svelò subito la eccezionale grandezza di quell'aspetto della figura del « prete rosso ». Anche qui, la scelta era imbarazzante per la quantità del materiale e diciamo pure dei capolavori che si offrivano uno dopo l'altro ai miei occhi meravigliati. In un primo tempo, avevo pensato di scegliere il meraviglioso oratorio Juditha che costituisce senza dubbio una delle creazioni più belle di Vivaldi. Poi pensai fosse meglio presentare parecchi lavori in un programma anziché uno solo. Ed allora mi fissai sopra i quattro lavori che si eseguiranno nella basilica di San Francesco il mercoledì 20 settembre.

Lo Stabat Mater è uno « Stabat » incompleto, nel senso che Vivaldi non ha musicato che una parte del celebre poema. Ma, così come ci appare, è un modello di completezza di autentica perfezione e lascia la convinzione che fosse questa la sua forma originale. Costa di sei numeri, tutti stupendi per nobiltà ed intensità di accento (ma la musica nostra ha superato in bellezza taluni momenti di questa straordinaria composizione, in special modo nella sublime aria « Eja mater, fons amoris », della quale Bach si è visibilmente ricordato nella « Passione secondo Matteo ». Questo Stabat basterebbe da solo ad assicurare al suo autore un posto cospicuo nella storia della musica. L'arte nostra nazionale, pur così ricca di altissime espressioni religiose, offre pochi brani che possano stare a paragone con questo pezzo per intensità emotiva, per compostezza e dignità di discorso (in certi momenti, sembra già di intravedere l'arioso della Sonata op. 110 di Beethoven), per perfezione infine di melodia e aderenza di armonia sobria ed espressiva.

Di carattere più intimo forse e meno elevato ci appare il Mottetto per soprano ed archi. Anche qui però ci troviamo di fronte ad una personalità di primo piano. La dolcezza così italiana della melodia, alla quale serve da sfondo una polifonia quartettistica veramente meravigliosa, ci rivela un Vivaldi assai diverso da quello generalmente noto, impetuoso e drammatico. Un raro profumo di alta poesia si sviluppa da questa bellissima composizione, che una felice combinazione permette pure di ridare alta luce in questa occasione senese.

Il Credo per soli, coro, organo ed archi, è diviso in quattro parti. La prima scatta con un grido celebrativo drammatico, quasi esasperato, che usa, cosa insolita per una laude di questo genere, il tono minore. Segue un breve corale, e quindi incontriamo un Crucifixus, il quale è senza dubbio una delle pagine più stupende di tutta la nostra musica nazionale. Voci misteriose e sommesse, accenti dolorosi, inflessioni cromatiche che ricordano assai da vicino il preludio in la minore del secondo Clavicembalo ben temperato di Giovanni Sebastiani, un incedere da processione funebre notturno e pauroso: tale è il clima musicale di questo straordinario pezzo che non ha riscontri nella musica del suo tempo.

L'ultimo tempo riprende, con parole diverse e parecchie modificazioni, il brano iniziale del Credo. Ma l'autore vi aggiunge per terminare un breve fugato su un nuovo tema, il quale ha una forza veramente prodigiosa. Il Credo termina così in una affermazione di fede drammatica e severa, la fede di un uomo che aveva poche illusioni sulla

umanità che lo circondava ma che « voleva » — e con quale ferrea volontà — avvicinarsi al Signore con la parte migliore della sua grande arte.

Il Gloria è una composizione monumentale, che consta di undici parti, e che è scritta per due soprani, contralto, coro, due oboi, due trombe, organo ed archi. Qui Vivaldi raggiunge il massimo della sua potenza creatrice e ci dona un lavoro che non teme confronto con nessun capolavoro di altri grandi maestri.

Il primo pezzo si stacca in una atmosfera celebrativa e luminosa alquanto barocca, che ricorda imperiosamente Haendel. A questo inizio succede un brano di eccezionale bellezza: « Et in terra pax hominibus », dove l'autore adopera questa volta pure una tonalità minore, che conferisce al pezzo una atmosfera mesta alquanto inattesa da quelle parole così confortanti e dolci. Segue un duettino per i due soprani: Laudamus te, di carattere fresco e quasi profano. Il coro riprende con un breve corale ed un fugato sulle parole Propter magnam gloriam, questo pure di carattere alquanto haendeliano. Il Domine Deus che segue, ha la forma di un « solo » per soprano con carattere e ritmo di « siciliana ». A questa dolce parentesi, subentra un potente coro sulle parole Domine Fili unigenite, brano che ha un ritmo di danza ternaria massiccia e potente a carattere biblico. Il numero che viene dopo è un Domine Deus, Agnus Dei, dove, dopo un inizio dei bassi a carattere di recitativo (si pensa già al finale della Nona di Beethoven), si eleva la voce del contralto che dialoga drammaticamente col coro. L'entrata del contralto fa pensare imperiosamente a quelle del solista nel primo concerto per cembalo di Bach. Pare impossibile che Bach non abbia conosciuto il pezzo di Vivaldi, perché qui non si tratta più — come tante volte accade fra quei due geni — di somiglianza di sentimento e di linguaggio, ma si potrebbe adoperare (ed il genio di Bach non soffrirebbe certo di simile « accusa ») la parola « plagio ». Un solenne Qui tollis peccata mundi corale serve di transizione per giungere a una grande aria per contralto: Qui sedes ad dexteram, aria di carattere severo e drammatico, di una foga intensa tipicamente vivaldiana. Ritroviamo poi, colle parole Quoniam tu solus Sanctus, una ripresa dell'allegro iniziale del Gloria. Una stupenda, magistrale fuga Cum Sancto Spiritu, termina la composizione in una allegrezza nobile e degna, una fine da far pensare una volta di più a certe pitture veneziane piene di foga e di colore (Tintoretto si affaccia alla mente).

Queste sono le quattro composizioni che mi è stato concesso di trarre dal fondo della Biblioteca Nazionale di Torino e di restituire a nuova vita. Può apparire singolare che simili capolavori siano rimasti sino a tutt'oggi sepolti in una biblioteca e che nessun musicologo, nessun musicista prima di me abbia avuto la curiosità di leggerli. Ma si ricercheranno più tardi i colpevoli di una simile imperdonabile indifferenza.

Ad ogni modo, ed in attesa che prossime ricerche ridiano luce e vita agli altri capolavori che certamente giacciono ancora in quei volumi torinesi, basta la rivelazione di questi quattro brani per porre Vivaldi in una situazione totalmente nuova. Egli ci appare qui non solamente come il creatore di musiche strumentali stupende ma sempre legate al suo eccezionale talento di violinista, ma come un creatore di espressioni religiose vocali e corali di prim'ordine. La sua importanza storica risulta ingigantita, ed ancora maggiormente lo sarà quando un ulteriore studio permetterà di stabilire con certezza le date di composizione di tutte queste musiche. Perché è ormai evidente che il grosso della produzione vivaldiana è da situarsi nel primo quarto del 700, nel qual caso Vivaldi è un genio senza pari, precorritore di Bach e di infiniti altri musicisti.

Nulla ho detto circa le numerose opere vocali di ogni genere che sono contenute in quei medesimi volumi. Tra quelle, ho scelto la deliziosa Serenata a tre che Vivaldi scrisse per il Marchese du Toureuil. E' una cantata a tre personaggi, con un poema piuttosto mediocre come tutti quelli che ser-

vivano a questo tipo di composizione in quell'epoca, ma per contro di un interesse eccezionale come musica. Taluni opportuni tagli sono resi necessari dalla lunghezza eccessiva dei recitativi, ma quanto rimane di questa Serenata è di un valore straordinario e ci rivela ancora un altro aspetto della multiforme personalità del « prete rosso », uomo che riuniva in sé le qualità più inconciliabili: creatore, esecutore, maestro, direttore, impresario, uomo di affari, e persino sacerdote e — perché no? — « educatore ». della cantante Giraud, figlia di un parrucchiere francese, colla quale egli viaggiò per lunghi anni — sempre con pretesti musicali — per la intera Europa, suscitando — legittimamente — non lievi scandali.

Le altre composizioni che si eseguono nella « settimana » sono pure nuove, e parecchie inedite. Citerò fra queste il mirabile Concerto in sol minore per violino, archi e cembalo, il quale ho trovato due anni fa alla Library of Congress di Washington, e che era stato pubblicato nel 1720 dall'editore Le Cène ad Amsterdam. Accanto a questo verrà eseguito lo straordinario concerto per flauto ed archi intitolato La notte, vera e propria « musica a programma » ove, questa volta pure, Vivaldi precorre l'Ottocento. E citerò ancora l'aria estratta dall'opera La fida ninfa e tre deliziose arie che provengono dall'opera Ercole sul Termodonte, opera scritta e rappresentata al Teatro Capranica di Roma nel 1723, arie che si trovano alla Biblioteca del Conservatorio di Parigi.

A questo imponente gruppo di creazioni vivaldiane, è apparso doveroso associare almeno due delle mirabili trascrizioni che G. S. Bach elaborò su musiche di Vivaldi, e precisamente quella per organo del Concerto in re minore (la medesima che Wilhelm F. Bach tentò, con un sotterfugio davvero indegno di un figlio del Cantor, di far passare per un concerto suo, sotterfugio che venne scoperto soltanto pochi anni fa), e lo straordinario rifacimento del concerto per quattro violini in concerto per altrettanti cembali. Non era possibile che, in questa « settimana » che raduna per la prima volta al contatto di una sintesi programmatica dell'opera omnia vivaldiana un pubblico internazionale, mancasse fra questi ammiratori dell'arte del « prete rosso » proprio colui che ne fu il maggiore estimatore e che seppe — probabilmente unico nel suo tempo — intravedere tutta la grandezza del genio di quel musicista.

Una ultima parola sui criteri che hanno guidato la elaborazione delle musiche della « settimana ». Ognuno sa più o meno che cosa sia una trascrizione, e quanta parte abbia in essa la personalità del trascrittore che viene a sovrapporsi a quella del creatore originale. Di trascrizioni di Vivaldi ne esistono già parecchie, fra le quali in prima linea quella già citata di Bach. Ma questa volta si trattava non di presentare delle trascrizioni, ma di ricostruire fin dove fosse possibile il pensiero originale. Ed allora tanto io quanto i miei collaboratori abbiamo seguito principi di estrema prudenza stilistica, cercando, ogni qualvolta il testo era incompleto, di ricostituire pazientemente e diligentemente quanto mancava nel manoscritto. E' noto che a quei tempi le partiture d'orchestra erano più che sommarie. In molti casi non vi si trova che la parte principale ed il basso. La parte di organo o di cembalo manca sempre, essendone stata a quei tempi affidata la realizzazione alla capacità ed alla fantasia del suonatore. Laddove mancavano parti intermedie (violini e viole) si è cercato di attenersi fino all'estremo limite alla conoscenza (oggi fortunatamente assai più profonda di altri tempi) dello stile del Veneziano. E così è stato possibile ricostituire (con una fatica certo non indifferente) il testo originale vivaldiano, colla coscienza di aver ridotto al minimi termini le eventuali divergenze fra questo nostro lavoro ed il pensiero dell'autore.

Mi sia concesso qui di esprimere pubblicamente un profondo ringraziamento ai colleghi Virgilio Mortari (che si assunse il compito difficilissimo di mettere in ordine l'Olimpiade), Vito Frazzi e Riccardo Nielsen, i quali hanno arrecato in questo loro delicatissimo lavoro ricostruttivo la medesima pazienza ed il medesimo amore mio verso l'opera di quel Maestro che questa « settimana » ci rivelerà senza dubbio come « il Bach degli italiani ».

ALFREDO CASELLA.



La bibliografia riguardante il popolo albanese non è ricchissima pur essendo abbondante. I molti narratori ci hanno dato però costantemente del Paese, la descrizione ambientale, fisica e folcloristica, senza tuttavia penetrarne l'anima, la quale, oggi, è quella che maggiormente interessa. Essa è tenacemente avviluppata in un tradizionalismo assai pittorico, arcaico e rude, che pesa come corpo morto e si oppone ad una assennata ricostruzione moderna e occidentale.

Il montanaro del nord, che è il tipo più originale della Shqipëria, è un uomo fisicamente bello: alto, asciutto, inciso nei tratti vivaci, mascolino in tutte le sue espressioni, immediato; istinto e azione scattano quasi contemporaneamente senza il diaframma della riflessione. E' un uomo duro, di roccia, scarsamente differenziato dalla flora e dalla fauna che lo circonda. Poverissimo e gran signore, ha una sua linea elegante, una sua dignità anche fisica, per nulla compromessa dalla povertà dei suoi abiti e dalla frugalità della sua vita. E', per tradizione, un pastore, è per istinto e per natura, un taciturno.

Questo albanese del nord vive in case rudimentali, ma in muratura, chiamate kule. Ossia torri per la difesa. Ogni kula alloggia una famiglia: organismo compatto, moralmente sano, tenuto insieme dall'autorità onnipotente del capo. Regime patriarcale assoluto.

Tirana e l'Albania del centro si presentano invece con un aspetto molto diverso dai « malissori » che vivono ne « la Montagna ». Lo shqipëtar dal Mati in giù è meno pastore e meno guerriero. Si fa più commerciante e contadino. L'organizzazione sociale è ancora in parte feudale e bellicale; ma l'amore del lucro e lo spirito d'iniziativa hanno elevato la plebe a proletariato e abbassato la nobiltà a borghesia. Mentre gli shqipëtar del nord, profondamente aristocratici e conservatori, anche razzialmente conservatori, hanno vissuto i secoli della loro storia in uno splendido isolamento, che non ha loro consentito né contatti né mescolanze con gli slavi confinanti, dal Mati in giù l'influsso ellenico diventa sempre più sensibile, esercitandosi soprattutto attraverso i prelati della chiesa ortodossa.

Infine l'Albania del sud si presenta all'osservatore con un aspetto razzialmente ancora più de-

Volto e anima degli albanesi

formato. Lo shqipëtar « toscano », a differenza dello « georgiano », si trova a contatto, senza soluzione geografica di continuità, con quella autentica mucillagine disgregatrice che è la Grecia. Infiltrata con la lingua e la Chiesa, essa attira potentemente, lavorando dall'interno.

Nella nazione unitasi a noi indissolubilmente il 7 aprile XVII, convivono così, ancora incapaci di fondersi, diversi tipi di civiltà. « Quello primitivo della Malissia, quello feudale del centro montagnoso, quello comunale del sud, e quello moderno occidentale di Tirana ».

Ciascun individuo vive poi per se stesso. A parte una lieve percentuale di politici moderni, illuminati, che dopo avere studiato nelle Università di Roma, di Torino, di Bologna, di Bari, sono ritornati nella loro Patria con idee ben chiare sulle finalità che deve proporsi uno Stato, lo shqipëtar, specialmente quello del nord, fa l'individualismo base d'ogni sua azione.

Questa psicologia strettamente individualista, che lampeggia incastonata nella gemma di una bellezza incorruttibile fisica e morale, è indubbiamente originale dal punto di vista — etico, stico, ma è avversa ad ogni forma di progresso.

Nessun libro descrittivo di quel Paese ci aveva mai, finora, detto schiettamente questo. Nessuno ci aveva mai posti di fronte ad un esame così crudo, eppur chiaro e persuasivo, della struttura razziale, politica e sociale shqipëtare. Lo ha fatto ora col pieno consentimento fascista, — e dal libro suo ho tolto senza risparmio brani e considerazioni —, Indro Montanelli, col volume *Albania una e mille*.

Fatica veramente intelligente. Lodevole sotto ogni punto di vista, soprattutto per la serena franchezza con la quale è posto in evidenza che occorre dare al popolo shqipëtar, oltreché provvidenze economiche, un'anima totalitaria. L'individuo non deve produrre soltanto per i suoi bisogni, ma anche per quelli della società. E agire di conseguenza. Problema delicato più che difficile. Con pazienza e intelligente energia e premurosa risolutezza il Fascismo le sta risolvendo.

GIOVANNI BITELLI



REGATO, una trentina d'anni fa, da Onorato Roux a dire qualcosa di sé per una centuria di illustri italiani che il nobilissimo educatore andava dettando per la foia dei suoi piccoli lettori, l'autore dell'Adriana, or non è molto chiamato a far parte della Reale Accademia d'Italia, si limitava a rispondere semplicemente così:

« Debbo al venerando Francesco Florimo, l'antico bibliotecario del R. Conservatorio di Napoli, l'amico fedele di Vincenzo Bellini, l'essermi io dato alla musica. Egli, che mi sentì suonare a nove anni alcune mie piccole composizioni, consigliò mio padre di sacrificare la tradizione familiare alla mia vocazione. Mio padre tenne ed il Florimo, con affettuoso interessamento, sorvegliò giorno per giorno i miei primi anni di studio ».

Sel anni avanti di questa lettera, il grande successo dell'Adriana aveva già sfolgorato nel mondo musicale. Ma il Maestro non ne fa cenno e si limita a ricordare con affettuosa riconoscenza colui che aveva saputo condurlo sulla via maestra: quella via che Francesco Cilea percorse per tutta la sua vita con la più alta probità e dignità di artista, di creatore e d'insegnante. E nella lettera che abbiamo riportato è tutto lui: Cilea sempre modesto e nobilissimo quanto grande.

Questo il Cilea di cui ci parla Gajanus in un suo delizioso volumetto dal titolo: *Francesco Cilea e la sua nuova ora*: l'ora, cioè, riparatrice, della giustizia che ha visto riaffiorare trionfalmente le altre opere del Maestro che per oltre un ventennio erano state condannate a dormire polverose negli scaffali dell'editore e nella tacita e dolorosa aspettazione del loro autore.

In una nota a margine con cui si apre il volumetto — uno di quei libri che si leggono tutto d'un fiato per l'interesse che desta dalle sue prime pagine, ove non bastasse la firma nota del suo autore — Gajanus annunzia lo scopo della sua pubblicazione: « Richiamare l'attenzione del popolo sopra un caso, diciamo così, curioso: quello, cioè di un dignitosissimo e nobilissimo musicista, il

La nuova ora di Cilea

quale — come è stato, come non è stato — ha visto messe da parte le sue opere e finalmente le ha riviste uscire all'aperto, prendere subito quota e su su fino alla conquista del vero successo: il successo popolare. Caso curioso. Perché è la legge che governa la vita del teatro melodrammatico non solo d'Italia, ma del mondo e quella del tempo sua proprio in senso contrario. Si vede che qualcuno s'è sbagliato.

Per Gajanus qualunque argomento è pretesto per sferrare battaglia, una di quelle sue oneste e lucide e diritte battaglie per l'arte cui ha votato tutte le preziose attività della sua intelligenza e del suo cuore appassionato. Ed eccolo, nella ricerca della spiegazione del fenomeno di cui si occupa, a dire, senza pelli sulla lingua, come egli usa, delle ragioni che poterono inceppare il libero cammino dell'opera musicale di Francesco Cilea; della critica e del pubblico di allora e di adesso, delle opere che facevano il bel tempo e il cattivo tempo quando il giovane Maestro di Palmi iniziava la sua carriera di compositore; di errori e di aberrazioni, dell'unico e vero genere d'opera musicale che egli vede destinato a riprendere quota, e finalmente del ritorno del Cilea, ritorno che l'autore del libro chiama la soluzione logica e giusta di una illogica ed ingiusta avventura.

Libro interessantissimo e saporoso questo del Gajanus in cui il tono polemico che lo pervade non ispegne l'amorosa fiamma che l'accende, atto di fede in un'arte che non conosce transazioni come quella del musicista insigne di cui tutti in Italia abbiamo salutato con gioia e con orgoglio la superba rivincita.

Francesco Cilea e la sua nuova ora. (Una spiegazione di « Gajanus »). Edizione Licinio Cappelli, Bologna.

UNA RECITA DI «AMLETO»

CONVERSAZIONE

Sasera proprio non so come fare a togliermi d'impaccio. Dopo questa stupenda musica d'orei dirvi: «parole, e poi parole, e poi parole...», come in Amleto. E devo, oltretutto, raccomandarvi di ascoltarle. Ma sì, non siate crudeli contro la mia povera voce. Un attimo... pochi minuti; poi riprenderà l'incanto della musica. E pensare che un tempo toccava invece alla musica riempire l'intervallo delle rappresentazioni drammatiche.

Ora io dovrei, chissà perché, evocare le figure di un dramma durante un intervallo musicale. E quale dramma: Amleto. E rappresentato in aeree che non esistono più e il cui ricordo si perde nella memoria vostra e mia.

Tuttavia la recita di questo Amleto appartiene ad una infanzia dell'umanità nella quale, pur essendo assai giovani, abbiamo vissuto.

Perché sorridete, ora, delle mie parole? Come se vi facessi un discorso troppo serio, o fosse una mia romantichezza a che so io...

Ma sì; queste aeree sono esistite. Ed è esistita la folla, come io la vedo. E sono esistiti gli spettatori, le voci ultraterrene, gli scoppi delle passioni umane e ultrumane, così come Shakespeare le aveva volute. Con qualcosa di più, anzi. Con la partecipazione viva della folla degli spettatori alla vicenda.

Non ci credete? Ma perché dovrei ingannarvi? C'è un «dramma nel dramma», sta scritto in Amleto a proposito degli attori che rappresentano alla corte di Re Claudio di Danimarca, come in uno specchio, i suoi stessi delitti e nefandezze.

Ma c'era, aggiungo, un altro «dramma nel dramma». Ed era quella degli spettatori. Sicuro.

Si capisce che nell'arena dove vi invito ad entrare per un momento solo, cari amici — la folla vi apparirà invece piuttosto disattenta. Intenta anziché alle sorti del dramma, a sgranare semi, nocchie, panini imbottiti.

Qualcuno sorriderà perfino quando il fantasma bianco si insinua fra gli spalti e le mura di cartone del castello di Elsinor vocando:

«Amleto, pendici tuo padre».

Amici miei, lo so. Non c'è cosa di più grottesco di quando i guitti mettono le mani nella grande tragedia o s'intrufolano nell'alta poesia. L'ironia della folla è sempre pronta a rifarsi col fantasma, come se la rifarsi più tardi, forse, con la pazzia troppo isterica di Ofelia, o col teschio di Jorik, o con le scempiaggini dei becchini...

Eppure se avete la pazienza di rimanere in questa arena antica vi accorgete come per voi, al pari della folla di cui fate parte, gli ingredienti della finzione scenica diventeranno, a poco a poco, realtà.

C'è un momento nel dramma — chissà quale, difficile accorgersi quando — in cui la folla smette di masticare, di bere. Si incanta nell'arcoscenico. E' presa totalmente dal fascino della tragedia.

Questo può succedere, secondo la temperatura della passione collettiva, verso il terzo o quarto atto. Ed è il momento in cui i castelli non appaiono più di cartone, ma di pietra viva. Le spade non sono più di legno, ma di acciaio tagliente. I guitti non sono più tali, ma personaggi vivi, vibranti, capaci sul serio d'odio e di amore.

Tanto odio e tanto amore che il palcoscenico non è più capace di contenerlo e si spande, come un contagio, agli spettatori.



Giorgio Piamonti e Stefania Piumatti
nel «Sogno di una notte d'agosto» di Martinez Sierra.

No, non sorridete. Tutto ciò è molto, molto serio. Succede nella rappresentazione di questo come di altri drammi immortali. E non vi illudete che quel che succederà non possa avvenire tuttora. Può succedere finché esistono uomini, e passioni, e anime se Dio vuole sensibili... e sacchi lacrimati...

Quando la tragedia di Amleto stava per precipitare, la folla, nel suo istinto primitivo — intendiamoci, gli istinti della folla, quando si trasfigura, sono sempre primitivi — la folla, dico, aveva già preso posizione nella contesa fra i personaggi.

Sapeva cioè dove era la frode, dove la ingiustizia, chi i colpevoli, chi i complici.

Aveva anche la certezza che il nodo gordiano del dramma si sarebbe sciolto, secondo il suo inappellabile giudizio, con la perdizione totale dei colpevoli.

Sangue vero sarebbe corso dalle loro viscere e non acquerrugola nascosta in vescichette sotto i corsetti e le armature.

Sbagliava la folla?

Errano di certo i giudizi umani. Non si chiamava, forse, Amleto, principe del Dubbio? Ricordate le ultime scene della tragedia?

Da una parte vi è la Regina Gertrude, madre colpevole; il marito Re Claudio, uccisore del padre di Amleto, vicino al cortigiano Laerte. Sui tavoli le coppe nelle quali avverrà l'osceno bisticcio dei veleni, così utile allo scioglimento definitivo del dramma.

Nettare e spade avvelenate; complici indispensabili di una delle più alte espressioni del teatro di poesia d'ogni tempo. Non vi distraete, vi prego, a guardare i cortigiani. Non ne vale la pena.

Dice Re Claudio:

«Ora il Re beve alla salute di Amleto».

Poi s'incrociano le spade di Amleto e di Laerte.

La folla frema.

Troppi inganni sono stati orditi in questa corte perché gli spettatori possano continuare ad assistervi impassibili. Se nessuno di loro interverrà, potrebbe anche non finire secondo giustizia.

Osservate bene la platea. Qualche testa si agita. Là in fondo si leva una mano. Tuttavia nessuno parla.

Ma quando il Re tronfo esclama:

«Amleto, questa perla è tua. Alla tua salute. Dategli la coppa. Bevi, Amleto».

Allora dalla platea si leva una voce:

«Amleto, c'è il veleno nella coppa. Non bere, Amleto».

Non crediate che la folla zittisca quell'importuno. Tutt'altro. E' il momento in cui può considerarsi maturato sul serio il nuovo «dramma nel dramma».

Altre voci si levano:

«Non bere il veleno, non bere».

E si uniscono le imprecazioni contro il Re e la Regina. E anche minacce.

Non sono parole queste. Storia di quando attori ed attrici erano amati od odiati, fuori del palcoscenico, a seconda delle simpatie o antipatie che suscitava il personaggio da loro rappresentato.

E noi li chiamiamo guitti, che vuole essere un termine spregevole, o quasi.

Ne ho conosciuto uno, canuto e cadente, che, ai suoi tempi, faceva proprio la parte di Claudio in Amleto.

A spettacolo finito, spente le luci, rimasti nell'arena i rimasugli dei pasti con cui si era iniziato lo spettacolo, doveva uscire da una porticina segreta.

E perché? domanderete.

Ma per non essere percosso dagli energumani. C'era sempre qualcuno che, calato il sipario, non sapeva rassegnarsi del tutto alle ingiustizie perpetrate nel palcoscenico.

L'attore se ne andava a casa, guardingo naturalmente, ma consolato. La sua coscienza professionale era soddisfatta.

Ed ho finito... No, vi prego, ancora un po' di pazienza, intanto che i professori d'orchestra si preparano per la seconda parte del programma musicale.

Ho uno scrupolo. Un dubbio, naturalmente amletico.

Non so se avete ben capito dove scherzavo e dove parlavo sul serio; dove comincia e finisce la verità.

Scrupoli della coscienza. Non dice Amleto che «la coscienza ci fa tutti vili»? Esagerazioni del Principe del Dubbio.

Ma che importa a voi questo?

Basta con le parole. Ne ho abusato, me ne accorgo.

Lascero alla musica di alleggerirvi, se, per caso, qualcuno vi avesse appesantito l'anima.

RICCARDO MARCHI

EXAKTA

la vera REFLEX

l'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 12 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.

Thagee
KAMMERHOFER
STEINBERGER & CO.

Prospetti gratis
TORINO
Via Boucheron, 2 bis-U

3 minuti

...e senza proteste della pelle!

se vi radete usando invece di sapone

crema SR (Dresto)

DAI BUONI PROFUMIERI

Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO CAMPIONE contro L. 1 FRANCOBOLLI

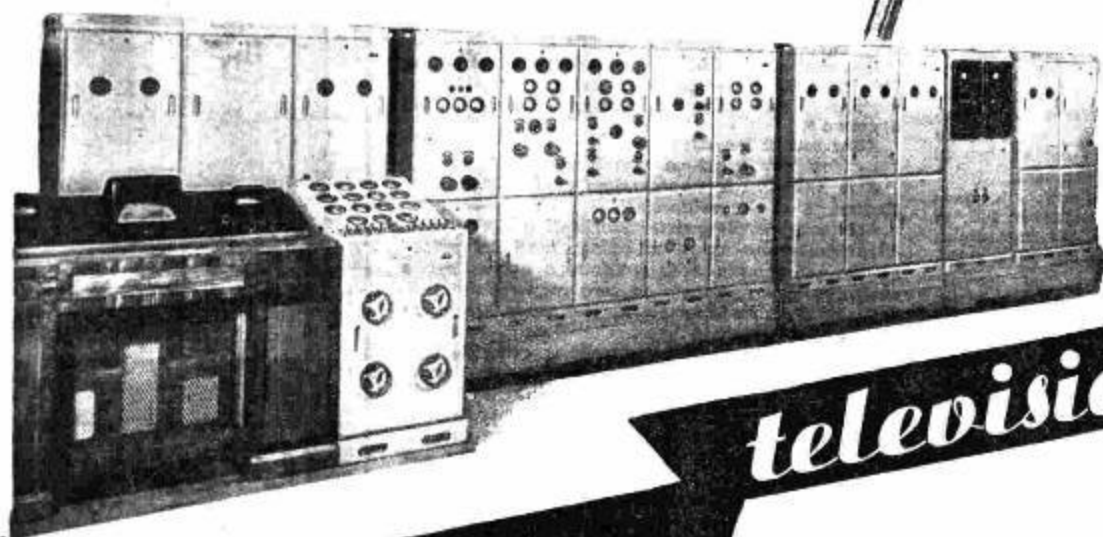
MARASCHINO ZARA

LUXARDO



*... Quanto di meglio esiste oggi
al mondo in fatto di radiovisione*

Dal Radiocorriere n. 31 del 30 luglio - 5 agosto.



televisione

SAFAR

ED ECCO L'AUTARCHICO TRASMETTITORE DI
TELEVISIONE REALIZZATO INTEGRALMENTE
DALLA S.A.F.A.R. E FORNITO ALLA "EIAR" PER
LA STAZIONE DI MONTE MARIO (ROMA)

ALLA MOSTRA LEONARDESCA E DELLE INVENZIONI
ITALIANE FUNZIONA FINO DALLA INAUGURAZIONE
OGNI GIORNO DALLE 17,30 ALLE 18,30 UN IMPIANTO
DI TELEVISIONE.

SAFAR

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 17 Settembre 1939-XVII	13.40: I Programma: Intervista con i calciatori della « Roma ». 22 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. Marinetti: « Necessità di valutazione delle parole nuove ».	21: I Programma: LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di G. DONIZETTI. (Incis. fonografica C.E.T.R.A.).	17.30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Corrado Benvenuti. 21: II Programma: Dal Salone di Palazzo Chigi Saracini di Siena (Settimana Vivaldiana): CONCERTO di musiche da camera di Antonio Vivaldi diretto dal maestro Roberto Lupi.	22.20 (circa): II Programma: LA CURA MUSICALE Un atto di G. B. Shaw.	17: II Programma: Canzoni e ritmi. 19: III Programma: Quartetto bolognese dell'Allegria. 20.30: III Programma: SCUGNIZZA Operetta in tre atti di Mario Costa.
Lunedì 18 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea - Sforamento ». 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22.15: II Programma: Il microfono a Piazza di Spagna.	20.30: III Programma: LA GIOCONDA Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI. (Edizione fonografica).	21: I Programma: Dal Salone di Palazzo Chigi Saracini di Siena (Settimana Vivaldiana): CONCERTO di musiche di Antonio Vivaldi diretto dal M ^{re} Mario Rossi.		13: II Programma meridiano: Banda del R. Corpo di Polizia. 19.30: III Programma: Banda della X Legione della Milizia Ferroviaria di Napoli. 21: II Programma: Selezione di operette. 22.30: II Programma: Concerto corale del Dopolavoro Polifonico « Ghionzoli » di Firenze.
Martedì 19 Settembre 1939-XVII	19.50: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Aurelio Rozzi nel contorno del violoncellista Giuseppe Ferrari. 22.25 (circa): I Programma: CONCERTO del violista Renzo Sabatini.	21: I Programma: PAMELA NUBILE Tre atti di Carlo Goldoni. (Prima trasmissione).	20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 22.10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Mercoledì 20 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.45: I e II Programma: Rubrica filatelica. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Una giornata a bordo di una nave da guerra (documentario).	21: II Programma: LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di G. DONIZETTI. (Incis. fonografica C.E.T.R.A.).	17.15: Dalla chiesa di S. Pietro di Siena: CONCERTO di musica da camera diretto dal M ^{re} Alfredo Casella. 22: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Michele Maciocco.	20.30: III Programma: PAPA' ECCELLENZA Tre atti di Gerolamo Rovetta. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Quintetto campestre. 21.30: I Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 21 Settembre 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA WALKIRIA Prima giornata della Trilogia « L'anello del Nibelungo » di RICCARDO WAGNER. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Ernesto Dominici, Anny Helm Shisk, Luciano Neroni, Fiorenzo Tasso. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Parodi.	22.20 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Gino Gorini.	20.30: III Programma: TALOR DAL MIO FORZIERE Servetto di Rupignè. 21: II Programma: L'ARZIGOGOLO Tre atti di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Orchestra Pattacini-Tienno. 21.30: III Programma: Selezione di operette.
Venerdì 22 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.30 (circa): I Programma: Voci del mondo: Grappoli d'uva. 22: I Programma: Conversazione di Ugo Betti.		21: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Gaudiosi.		19: III Programma: Quartetto cantastorie. 20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21: II Programma: CONCERTO della Banda dei R.R. CC. 22.10: I Programma: Gruppo madrigalisti « Città di Milano ». 22.30: I Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Sabato 23 Settembre 1939-XVII	19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA WALKIRIA Prima giornata della Trilogia « L'anello del Nibelungo » di RICCARDO WAGNER. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Ernesto Dominici, Anny Helm Shisk, Luciano Neroni, Fiorenzo Tasso. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Parodi.		21: I Programma: GLI ORAZI E I PANCRAZI Un atto di Giuseppe Adami. 21.40: III Programma: La luce Scena di Enrico Ribulsi.	20.30: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 21.30: I Programma: Canzoni e ritmi. 21.55: III Programma: Quartetto di cetre « Madami ». 22.10: I Programma: CONCERTO della Banda della R. Aeronautica.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

17 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Seck Hassan Schlahin.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50 (RO I - NA I - BA - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. NAPOLITANO): 1. G. M. Bach: *Io non voglio lasciare Dio*, corale; 2. G. B. Bach: *Gesù, Signore di pace*, corale variato; 3. W. F. Bach: *Per il peccato di Adamo*, corale; 4. G. S. Bach: a) *Di tutto cuore io chiedo*, corale; b) *Fuga tripla*, in mi bemolle maggiore.
9,15: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): «LA MINA DEL COL DI LANA», scena di VITTORIO G. Rossi - Parte seconda: «LE CANZONI CHE CANTERETE» (cinque novità musicali).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ERR.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Tommaso Alfonsi; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi O. P.; (RO I - NA I - TO I - GE I - TS - FI I): Padre Petazzi.
12,30: MUSICA OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di MELZO).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: GRATTACIELO N. 15, rivista musicale - ORCHESTRINA diretta dal maestro Egidio Storaci (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25-14 (TRIPOLI): Canti di Murrak e canti «Mahgà» - Complesso corale Invalidi di guerra indigeni.
13,40: INTERVISTA CON I CALCIATORI DELLA ROMA.
13,50: DISCHI: 1. Nicolai: *Le uspe comari di Windor*, sinfonia dell'opera; 2. Mascagni: *Serenata*; 3. Escobar: *Blues dalla Suite ritmica*; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*, serenata; 5. Grieg: *Danza araba dalla suite n. 2*, Peer Gynt; 6. Beethoven: *Warcia turca da «Le rovine di Atene»*.
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*; op. 34; a) *Alborada*, b) *Variazioni*, c) *Vivo e spiritoso*, di Scena e canto gitano; d) *Fandango asturiano*; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia.
13,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Redi: *Piccolo caporale*; 2. Marzilli: *Biancaneve*; 3. Fiaccone: *Serenata patetica*; 4. Nutile: *Mamma mia che voi sapè*; 5. Brunetti: *Madrigale*; 6. Bixio: *Canzone sospirata*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 8. Bonnavolontà: *Napoli che non muore*; 9. Giuliani: *Trullalà-jù*.
14,15: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Arditi: *Il bacio* (Hori); 2. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pinza); 3. Martini-Tosti: *Dopo* (Pederzini); 4. Bensi: *La leggenda del pastore* (Sinnone); 5. Gastaldon: *Musica proibita* (Ines Maria Ferraris).
14,30-14,40: Giornale radio.
14,40-15 (RO. III): MUSICA VARIA.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 16 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA VARIA.
17: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 2. Audran: *La muscotte*, duetto Bettina e Pippo; 3. Lombardo: *La duchessa del bai Tabarino*, fantasia cantata; 4. Valente: *I granatieri «In campagna»*; 5. Lehar: a) *Federico*, fantasia; b) *Frasquita*, «O fanciulla all'imbrunire».

17,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CORRADO BENVENUTI
con la collaborazione del violoncellista MASSIMO AMFITEATROF

1. Bach-Casella: *Ciaccona*, per orchestra; 2. a) Mulè: *Danza satiresca*, dall'opera «Dafni»; b) Casavola: *Mattino di primavera*; 3. De Falla: *Il tricornio*, suite dal balletto; a) *La notte*, b) *Danza del mughalo*, c) *Danza finale*; 4. Porpora: *Aria*, per violoncello e orchestra (solista: Massimo Amfiteatrof); 5. Beethoven: *Leonora N. 3*, ouverture in do, op. 72.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagliud): Bubaeker ben Hag Salah.

Grattacielo N. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 13,15

7ª PUNTATA

L'occhio di lince

DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

BIANCOSARTI

APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO DIGESTIVO
CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sipra-Torino)

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERRO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
con il concorso di Benita Fanciulli - Miriam Ferretti - Aldo Masca - Antonio Sacchetti e chitarrista Palombo
Nell'intervallo (ore 17,50): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18,20
(CIRCA): Musiche operistiche

(Dischi)

1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, cavatina di Dulcamara (Bodini); b) *La favorita*, «Oh! mio Fernando» (Stighiani); 3. Verdi: a) *Ernani*, «Fa che a me venga» (Arangi Lombardi, Molinari); b) *Otello*, «Già nella notte densa» (Sheridan, Zanelli); c) *Aida*, «Rivedrai le foreste imballamate» (Rasna, Galeffi); d) *Un ballo in maschera*, «V'è se di notte» (Arangi Lombardi, Baccioni, Molinari, Bordoni e cori); 4. Puccini: *Tosca*; a) «Recondite armonie» (Ferrauto); b) «Tre birri, una carrozza» (Frenchi); c) «Vissi d'arte» (Muzio); d) «O dolci mani» (Gigli); 5. Mascagni: *Iris*, «Un di, ero piccola» (Otrabella); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (Martinielli).

DOMENICA

DI SERA

17 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19.10 (TRIPOLI): Canti «Mahuf allagi» di Mohamed el Kasek - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.35: Notizie sportive.

19.40 (TRIPOLI): «Dor antico egiziano», Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia: 1. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 2. Canepa: *La scatola armoniosa*; 3. Petralia: *Primavera*; 4. Ranzato: *Natascia*. — 20.45: Notiziario.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

(Incisione fonografica realizzata dalla Soc. AN. CETRA)

Personaggi:

Lord Enrico Ashton Giuseppe Manacchini
Miss Lucia Lina Pagliughi
Sir Edgardo Ravenswood Malpiero
Lord Arturo Bucklaw Muzio Giovagnoli
Raimondo Bidebent Luciano Neroni
Alisa Maria Vinciguerra
Normanno Armando Giannotti

ORCHESTRA SINFONICA dell'E.I.A.R.

diretta dal M° Ugo Tansini

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1° *Sfogliando i giornali*, intermezzo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2° *Conversazione di Alfredo Jeri* - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese. Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: *MUSICA DA BALLO* (fino alle 24). 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

La stazione di Bruxelles metterà in onda la sera del 19 settembre un interessante concerto sinfonico-corale dedicato alla musica italiana, antica e moderna. Due soli autori nel programma: Vivaldi e Petracchi; il primo, precursore geniale e ardito della moderna forma sinfonica; il secondo, un giovane di fervido ingegno che ha già dato frutti copiosi e che si è valorosamente affermato in Italia e fuori. Il Salmo IX di Petracchi, per coro e orchestra, è una composizione di mole che non rivela soltanto nell'autore la padronanza della tecnica vocale e strumentale, ma soprattutto, ed è quello che più conta, una sincera emozione ed un sano concetto del linguaggio musicale. Il testo del Salmo IX è forse uno dei meno efficaci come forza impulsiva, né può definirsi vario di immagini o di attrattive poetiche. Il lavoro del compositore è riuscito di conseguenza più difficile e di qui pure il suo carattere prevalentemente lirico e religioso. I versetti migliori sono quelli che esprimono un monito all'uomo odierno verso la fede e la meditazione; in questi il Petracchi si esprime con un disegno sonoro, acerbo, astrattamente spirituale. Può affermarsi che questa composizione sia in grado di rappresentare degnamente all'estero la corrente musicale contemporanea.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi: 1. Ravini: *Serenata*; 2. Künneke: *Valzer malinconico e intermezzo* dalla «Suite di danze».

19.35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Brown: *Sognano insieme*; 4. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della regina delle fate, c) Marcia degli gnomi; 5. Rizzi: *Fior di Spagna*.

21: Trasmissione dal Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini di Siena (Settimana Vivaldiana):

Concerto

DI MUSICHE DA CAMERA DI ANTONIO VIVALDI
diretto dal M° ROBERTO LUPI

col concorso del TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI, dei soprani MARIA TERESA PEDICONI ed EVA BAGNI, del flautista ARRIGO TASSINARI e del tenore NINO MAZZIOTTI

1. Sonata a tre per pianoforte, violino e violoncello (elaborazione di A. Casella): a) Allegro, b) Allemanda, c) Aria (tempo di minuetto), d) Corrente.
2. Tre arie per canto dall'opera «Ercolo sul Termodonte» per soprano, archi e cembalo: a) Amato ben, b) Onde chiare, c) Da due venti.
3. La notte, concerto, op. 10, n. 2 per flauto, archi e cembalo: a) Largo, b) Presto (fantasmi), c) Largo, d) Presto, e) Largo (il sonno), f) Allegro.
4. Serenata per due soprani e tenore, corni da caccia, oboe, fagotto, cembalo e coro.

Dopo il concerto: *Conversazione di S. E. Marinetti*, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale - Necessità di valutazione delle parole nuove» - (ROMA II): *Cronache del turismo in norvegese*.

22.20 (circa):

La cura musicale

Un atto di G. B. SHAW

Personaggi:

Lord Reginaldo Giorgio Piamonti
Il Dottore Silvio Rizzi
Miss Thundridge Adriana De Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: *MUSICA DA BALLO*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Piaccone: *Venite, fanciulle*; 2. Leonardi: *Scintilla*; 3. Cerrai: *All'antica*; 4. Jamer: *Baci di fuoco*; 5. Lupi: *La Castiglia*; 6. Conta: *La Luisina*.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi (vedi Secondo Programma).

19.35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Scugnizza

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Salomè (scugnizza) Maria Bonelli
Gaby Gutter Enrica Franchi
Maria Grazia Amelia Mayer
Tobì (scugnizza) Armando Giannotti
Chic Riccardo Massucci
Toby Gutter Gino Leoni
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

22.30-24 (FI I - NA I): *MUSICA VARIA E DA BALLO*.
Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

Le migliori stoffe per abiti

Volete conoscere una casa seria, produttrice e venditrice, di stoffe? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno?? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari?? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?? Scrivete subito a:

GINO RAMMA - TESSUTI
BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale. Chiedete campioni. Citando questa inserzione e chiedendo il listino Rd/17, riceverete un grazioso regalo.



Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed I CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo NON È UNA TINTURA Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

LUNEDÌ DI GIORNO

18 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando): Seck Muktar Huch.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 (escl. PA-CT): ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO
di Trieste diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Werren: Ragazza; 2. Krumer: Prima
di te nessuna; 3. Castrol: Evidenza la torre di Pisa; 4. Rampoldi: Balliamo al
l'antica; 5. Ala: Bel soldatin; 6. Manzetti: Addio; 7. Maureri: Casanova; 8.
Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 9. Mari-Mascheroni: Quando cadrà la prima
stella; 10. Cergoli: Coi che debbo amare; 11. Shand: Cuore imprigionato;
12. Rampoldi: Amami di più; 13. Manzetti: Tromba suona; 14. Setti: Tu mi
piaci; 15. Meniconi: In tre minuti; 16. Poggi: Vieni al Canada; 17. D'Anzi:
A me piacciono le bionde; 18. Consiglio: Maramao.

11.30-12.25 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cabella: Diana; 2. Cinque: Mutato è
il cuor; 3. Leonard: Serenata dei fiori; 4. Szokoll: Notturmo; 5. Montaneri:
Notte stellata; 6. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 7. Morasca: Canzone
d'altri tempi; 8. Wessli: Serenata; 9. Fancelle: Non far come le rose.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fan-
tasia musicale.

13.20-14 (TRIPOLI): Giornale radio
e notiziario arabo - Ritornelli tri-
polini di Ali Haddad, Orchestra
araba dell'E.I.A.R.

13.40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Haendel: Il Jahiro armonioso (pian-
ista Gieseking); 2. Dvorak: Uma-
resca, op. 101, n. 7 (violinista
Frieda); 3. Schubert: Momento
musicale in fa minore, op. 94, n. 3
(pianista Gieseking); 4. Rossellini:
La fontana malata (violoncellista
Obiack); 5. Szymanowski: La fon-
tana di Arefusa (violinista Thi-
bault).

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA di-
retta dal M^o ANDREA MARCHESE: 1.
Verdi: I cuori siciliani, sinfonia
dell'opera; 2. Carabelli: Volti in
lanterna, ballette (trascrizione Mar-
chesini); 3. Marchesini: a) La pen-
sola di Rebe, gavottina; b) Ronda
napoleonica; 4. Castellani: Rapsodia
eroica.

13.45: DISCHI DI CANZONI: 1. Vallin:
Tornerà primavera; 2. Castrol-Ber-
tini: Dormi, pecton mio; 3. Ram-
poldi-Fouché: La canzone dei buoi;
4. D'Alessandro: Valzer dei baci;
5. Petraschi: Simba adorata.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1.
Roveroni: Echi del Volea; 2. Gal-
dieri: Pupa di sinta; 3. Marcello:
Toccata; 4. Rizza: Era tanto bello;
5. Fiorillo: Suite in sol maggiore.

14.30-14.40: Giornale radio.
14.40-15 (RO III): MUSICA VARIA.

16 (Roma I): DISCHI DI MUSICHE VERDIANE: 1. Macbeth, « Ah! la paterna mano »
(Caruso); 2. Rigoletto: a) « Caro nome » (Galli-Curel); b) « Questa o quella »
(Caruso); c) « Tutte le feste al tempio » (Galli-Curel); d) « La donna è mo-
bile » (Caruso); 3. La Traviata: a) « Sempre libera » (Galli-Curel); b) « Ah
forsé lui » (Galli-Curel); c) « Addio del passato » (Galli-Curel); 4. Un ballo
in maschera, « Di tu se fedele » (Caruso); 5. Il Trovatore, « Taceva la notte
piacida » (Galli-Curel); 6. Aida, « Celeste Aida » (Caruso).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno
Radio; (NA I): Bambino; (BA I): Fata Neve; (PA-CT): Giornalino;
(BO I): Chiacchierata di Magaor; (TO): La rete azzurra di Spumettino; (MI-
AN-PD): Zicari: « Avventure di caccia », lettura; (FI): Fata Dianora; (BO):
a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - TI): CONCERTO del soprano IRENE BASSI FERRARI: 1. Lotti:
Pur dicesti o bocca bella; 2. Schubert: Il re degli albi; 3. Respighi: a) Crepus-
colo; b) Pioggia; 4. Farina: a) Meriggio; b) Mai più, mai più; c) La flauto del
gatto nero; d) O dolce notte; e) Nuvola; 5. Sibella: Simba bimbetta.

17.15 (BOLZANO): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERBA: 1. Petraschi:
Partita; a) Preludio; b) Aris; c) Gavotta; d) Giga; 2. Pizzetti: Fogli d'albero;
3. Cantarini: Due miniature allegre; 4. Santoliquido: a) Notturmo; b) Piccola
ballata; 5. Martini: La fontana nascosta; 6. Pick Mangiaoli: a) Mascherato;
b) Ronda di Arlecchini.

17.15-17.50 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: Notturmo africano; 2. Frontini:
Moreasca; 3. De Serra: Porta chiusa; 4. Catalani: Dejanice; 5. Lattuada: In-
termezzo romantico; 6. Ali: Torna ancora; 7. Verde: Sulla riva di ponente;
8. Balva: Non mi lasciare.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.
17.50: Notiziario dell'interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino
presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.10 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Il salotto della signora.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di
Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mer-
cantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): « L'Islam e la civiltà », seconda conversazione di Seck Ab-
durrasagh Taher el Beccati.

SIEMENS
CINE
TECNICA



Chi fotografa può
anche cinematografare

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la
fotografia dilettaistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile
quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi per pellicole da 8 e 16 mm. con ottica
fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al
mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte
le finezze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le
cinecamere sono praticamente sempre pronte a ripren-
dere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

"OLAP," - Officine Lombarde Apparecchi di
Precisione - MILANO e **"ISARIA - MILANO,"**

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI
29, Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

LUNEDÌ

DI SERA

18 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Canzoni arabe antiche», Kamel el Gadi e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea - Sfollemento».
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti «Sulamia». Complesso corale di Mahmud Idris.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Montagnini: *Idillio*; 2. Mascheroni: *Son felice così*; 3. Ansaldo: *Tu, amore*; 4. De Martino: *Zingarella innamorata*. — 20,45: Notiziario.
20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,50 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea - Sfollemento».
19,35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 50, n. 3*; a) Allegro con brio, b) Andante piuttosto allegretto, c) Minuetto, d) Finale - Presto (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Martucci: *Tarantella op. 6* (pianista Nino Rossi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ruccione-Bonagura: *Per uomini soli*; 2. Carocci: *E girala la ruota*, stornelli; 3. De Martino: *Rosa Rosella*; 4. Lecuona: *Maria la O*; 5. Setti: *Picche e ripicche*; 6. Chiri-Quatrin: *Contadina bruna*; 7. Fiaccone-Del Boca: *Valzer delle mondine*; 8. Morra: *Il ciarinetto magico*; 9. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*.

21:

Selezione di operette

diretta dal M° RENATO JOSI

- 22,15: Il microfono a Piazza di Spagna, impressione dal vero - (MI I): Voce danese da Roma.
22,30:

CONCERTO CORALE
DEL DOPOLAVORO POLIFONICO
«EMILIO GHIONZOLI» DI FIRENZE

diretto dal M° AVINO TORRI

1. Castagnoli: *Maggiolata*; 2. Casabianca: *Coro vendemmiale*; 3. Neretti: a) *Canzone pisana*, b) *Stornelli lucchesi*; 4. Capalbi: a) *Le campane del sabato*, b) *Marinai*; 5. Castagnoli: *Lo mio ben è andato bersagliere*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucci e coro); 3. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro); 5. Zeller: *Il venditore di uccelli*, concertato alto primo (Mion, Agnoletti e coro); 6. Lehár: *La vedova allegra*, valzer delle sirene.
19,30:
BANDA DELLA X LEGIONE
DELLA MILIZIA FERROVIARIA DI NAPOLI
diretta dal M° FRANCESCO PATANÈ
1. G. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture.
2. Caravaglios: *Seconda rapsodia napoletana*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti
di TOSIA GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

Gioconda Giannina Arangi Lombardi
Laura Ebe Stignani
La Cieca Camillo Rota
Enzo Grimaldo Alessandro Granda
Barnaba Gaetano Viviani
Alvise Badoero Corrado Zambelli
Isepo (cantore) Giuseppe Nessi
Zuano (cantore) Aristide Baracchi

Orchestra e coro del Teatro della Scala
diretti dal M° LORENZO MOLAJOLI
(Edizione fonografica)

Dopo l'opera: Giornale radio.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.

Concerto

di musiche di ANTONIO VIVALDI

diretto dal M° MARIO ROSSI

col concorso dell'organista FERNANDO GERMANI, dei soprani VERA SCRUTO e MARIA ANTONIA CAVARRETTA e dei violinisti RICCARDO BRENGOLA e FERRUCCIO SCAGLIA

Al clavicembalo: FERRUCCIO VIGNANELLI

Parte prima:

1. *Sinfonia in sol maggiore per archi e cembalo*: a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro.
2. *Concerto in re minore* (trascrizione per organo di G. S. Bach dal N. 11 de «L'estro armonico»): a) Allegro, lento e fuga; b) Largo; c) Allegro.
3. *Due arie per soprano e orchestra d'archi*: a) «Ceder così mi giova»; b) «Già si sa che un empio sei».

Parte seconda:

1. *Concerto in la minore per due violini principali e archi*: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro.
2. *Sfingher correi la fiamma*, aria per soprano, archi e cembalo dall'opera «Orlando furioso».
3. *Concerto in fa maggiore per due corni da caccia, due oboi, violino concertato, archi e cembalo*: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegretto comodo.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria e artistica» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

- 22,30: «La vita teatrale», notiziario - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.
22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Glinka: *Kamenskaja*, fantasia di canzoni popolari russe (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar); 2. Ganne: a) *Notturmo*; b) *Le bagnanti*, dal balletto «Le ali» (Orchestra diretta dal M° Dlot); 3. Mory: *Serenata spagnola*; 4. Montague: *Il soldatino di piombo*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - RO 9): Notiziario in inglese.

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

Volete fare un viaggio gratis
a Napoli?

Leggete l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939
a pagina 30

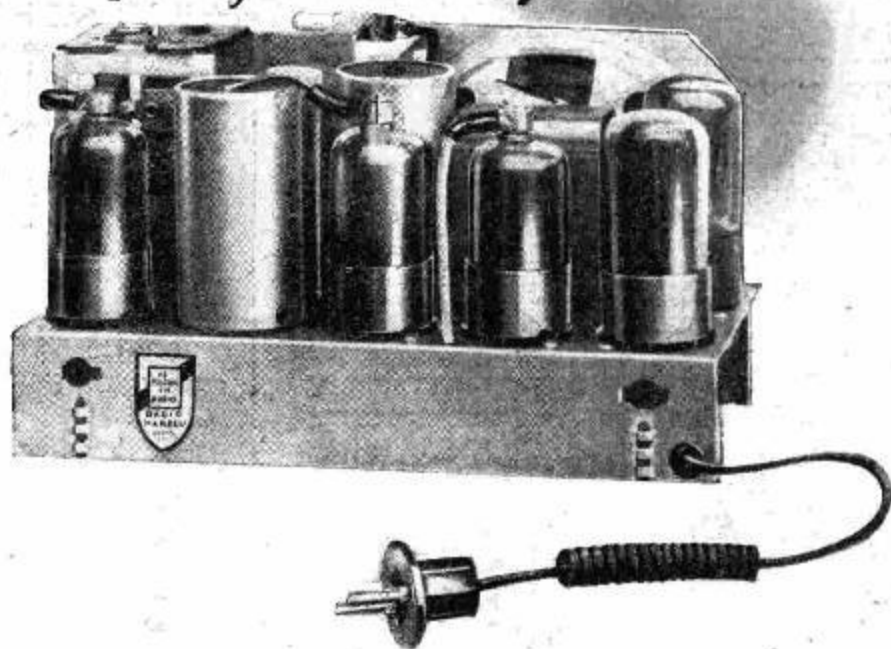


È UNA REALIZZAZIONE
RADIOMAN
E RIASSUME IN PIÙ
RIDOTTISSIME LE CARATTERISTICHE
DI UN GRANDE

RADIO

Fido

... il compagno inseparabile



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE FIVRE Serie «BALILLA» DI TIPO NUOVISSIMO: 12A8GT - 12Q7GT - 12K7GT - 35L6GT - 35Z4GT

Elevata sensibilità e selettività - Cinque circuiti accordati - Altoparlante elettrodinamico di elevatissimo rendimento - Antenna già collegata all'apparecchio - Circuiti di media ed alta frequenza con nuclei di materiale ferromagnetico - Nuovissimo sistema di sintonizzazione a permeabilità con eliminazione del condensatore variabile (stabilità - semplicità - sicurezza) - Scala parlante graduata in metri - Mobile elegante in bachelite - Comando di sintonia demoltiplicato - Alimentazione universale a corrente alternata e continua per tensioni da 105 a 130 Volte e per tensioni superiori con speciale adattatore - Bassissimo consumo di energia - Potenza di uscita: Watt 1,5.

DIMENSIONI. Lunghezza cm. 22 - Altezza cm. 13 - Larghezza cm. 11

PESO: Completo di mobile kg. 2

PREZZO IN CONTANTI: **L. 647**

Adattatore per tensioni c. a. e c. c. da 130 a 180 Volte L. 20. - Trasformatore riduttore c. a. da 175 a 230 Volte L. 45. - Doppio adattatore per reti c. c. con tensioni da 180 a 230 Volte L. 40. - Valigetta speciale: Tipo normale L. 30 - Tipo lusso L. 60

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

MARELLI

IL MEGLIO IN RADIO

MARTEDÌ DI GIORNO

19 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagliando): Bubaker ben Hag Salah.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso); 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GINECO: 1. Santogrosso: *Ho ritrovato Shanghai-Lil*; 2. Dumas: *Sempre con te*; 3. Marchetti: *La bella lavandina*; 4. Ala-Chiappo: *Pallida Mimi*; 5. Di Lazzaro: *Donna Gelsomina*; 6. Innocenzi: *Lassù*; 7. Sperino: *Terra di Spagna*; 8. Gineco: *Quando spunta la luna*; 9. Leonardi: *Tormento argentino*; 10. Stracca: *O Marianna!*; 11. Ranzato: *Violino innamorato*.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLE

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO. Rivista musicale di MARCELLO MARCHESE - ORCHESTRA diretta dal M^{re} Egidio Storace (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVEMME).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni popolari di Omara Scerif ed Duebi - Orchestra araba dell'ELAR.

13.40: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Buzzi-Pecora: *Lolita* (tenore Gino Del Signore); 2. Braga-Macello: *Leggenda valacca* (soprano Ines Maria Ferraris); 3. Ignato: *Fenesta ca lucere* (tenore Emilio Livi); 4. Clauvetti-Denza: *Mattinata di maggio* (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Fabretto-Yradier: *La Paloma* (tenore Emilio Livi).
14-14.10: Giornale radio.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Ci-marosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il trovatore*: a) *D'amor sull'alt rose* (Galli Curci); b) *Il balen del suo sorriso* (Granforte); c) *Al nostri monti* (Homer, Martinelli); d) *Stride la vampa* (Minghini Cattaneo); 3. Bizet: *Carmen*, duetto finale atto quarto (Capuana, Taccani e coro); 4. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*, *Gli aranci olezzano*; b) *L'amico Fritz*, duetto delle ceglie (Favero, Schipa); c) *Lodoletta*, *Se Franz dicesse il vero* (Masini); 5. Puccini: a) *La fanciulla del West*, *Ch'ella mi creda* (Bjorling); b) *Menon Lescart*; c) *In quelle trine morbide* (Favero); d) *Gianni Schicchi*, *Firenze è come un albero fiorito* (Pauli).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} Tito Petralia: 1. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 2. Culotta: *Valzer da concerto*; 3. Billi: *Madonna fiorentina*; 4. Galliera: *Terra lontana*; 5. Ramponi: *Non mi lasciar*; 6. Pennati Malvezzi: *Tramonto*; 7. Tarenghi: *Aria all'antica*.
14.30-14.40: Giornale radio.
14.40-15 (RO III): MUSICA DA BALLO.

16 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, overtura dell'opera; 2. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore* (Orchestra diretta dal M^{re} Felix Weingartner).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: *Il tallamano di famiglia*.

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TT): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^{re} R. Conforti.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Puligheddu: *Boiero*; 2. Giuliani: *Come sei bella*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. Pan-Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 5. Azioni: *Serenata*; 6. Codevilla: *Piccola signora*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del violinista GIOVANNI CRITI e della pianista PALMA SANTONCINI: 1. Grieg: *Sonata in do minore op. 45*: a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato; 2. M. E. Bossi: *Andante vago*, dalla *Sonata in mi minore op. 82*; 3. Veretti: *Rondo popolare*, dal *Duo strumentale*.

17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.10 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

18-18.10 (PALERMO): Il cantastorie: « Racconti popolari della Sicilia ».
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Religione ed etica islamica », conversazione di Soek Mohamed el Glazzer.

Vedersi

gonfiar la faccia per un mal di denti il giorno delle nozze è un gran « disappunto »! Ma trovare crepe e incrinature nei mobili pochi mesi dopo le nozze è una vera « iattura »! E ciò accade quando gli sposi, tutti compresi dalla poesia del loro amore, nell'acquisto dei mobili badano solo alla bellezza estetica e non anche alla solidità. I mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e per saperlo all'atto dell'acquisto bisogna rivolgersi a una Fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire. Altro mezzo non v'è. I mobili Vacchelli si sono conquistata la rinomanza dell'« eterna durata » a traverso 55 anni di continue esperienze, sempre alla ricerca del meglio.

Richiedere programma RS 33 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, telef. 22-47 - oppure Firenze, P.zza Sirozzi 5, telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telefono 62-977



La soave e persistente fragranza che ha la freschezza della gioventù

FIORITA DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

La più venduta in Italia. Per l'occasione è stato indetto il CONCORSO:

GRAZIA - GIVEMME

5000 lire per un sorriso.

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 19 SETTEMBRE alle ore 13.15**

la quattordicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme.

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri distesi premi. I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVEMME - Via Ronchetti, 11, Milano - possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLE - PADOVA

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S.A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



MARTEDÌ

DI SERA

19 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti libici - Orchestra araba l'Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti del Fezzan, cantatrice Miriam e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,50: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF: 1. Corelli: Adagio; 2. Galuppi: Giga; 3. Salustio: Leggenda; 4. Albeniz: Malagueña - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

21:

Pamela nubile

Tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Milord Bonfil Franco Becchi
Milady Daure Wanda Tettoni
Il cavaliere Ernold Adolfo Geri
Milord Arthur Virgilio Tomassini
Milord Coubrech Giovanni Dal Cortivo
Pamela Renata Rivi Marini
Andreuse Leo Garavaglia
Madame Fevre Dina Ricci
Monsieur Longman Gustavo Conforti
Isacco Felice Romano

Regia di LUIGI MAGGI

22,25 (esclusa RO I):

Concerto

del violista RENZO SABATINI

1. Brahms: Sonata per viola e pianoforte, op. 120: a) Allegro appassionato; b) Andante un poco adagio; c) Allegretto grazioso; d) Vivace.
2. Lippolis: Monodia con variazioni ritmiche, per viola e pianoforte: a) Lento non troppo; b) Fauno dormiente; c) Danza dei satiri; d) Asisteria la notte stellata; e) Processione di baccanti.
22,25 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - Notiziario in inglese - Dischi di MUSICA VARIA.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,15-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár-Lombardo: La danza delle libellule, atto terzo dell'operetta (Talamo, Riva, Furlai, Crivel, Albino, Brillarelli, Assandri); 2. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli; a) La leggenda dei campanelli, b) La javanese (Talamo e Ferrini).
19,50: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Franco-Bracchi: Felicità; 2. Rusconi-Marolla: Testina bionda; 3. D'Anzi-Bracchi: Cerco una ragazza; 4. Staffelli-De Philippis: Omaggi alla vicina; 5. Bonelli-Fouché: Cuori di legno; 6. Mignone-Nisa: Musichetta domenicale; 7. Trama-Marolla: Cuore di mamma; 8. Culotta-De Solis: Felicità.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} AURELIO ROZZI
col concorso del violoncellista
GIUSEPPE FERRARI

1. Paisiello: Nina o la pazza per amore, sinfonia dell'opera.
2. Graglia: Frammento lirico.
3. Saint-Saëns: Concerto in la minore, op. 33, per violoncello ed orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegretto con moto, c) Molto allegro (solista Giuseppe Ferrari).
4. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550): a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai.

22: Cronache del libro.

22,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI
col concorso di VITTORIO ANGELONI
DINO DI LUCA e NERA CORRADI

- 22,50: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Verdi: La forza del destino, « Pace, pace mio Dio » (soprano Maria Pedrini); 2. Puccini: Manon Lescaut, « No, pazzo son » (tenore Aureliano Pertile).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

La Radio inglese all'inizio della guerra ha provveduto a trasferire il centro radiofonico londinese nelle regioni del nord riducendo, almeno per un certo tempo, anche i servizi artistici, e cioè sostituendo con trasmissioni grammofoniche quelle manifestazioni, specialmente le musicali, che per mancanza di auditori o per impossibilità di trasferimento di orchestre non possono per ora aver luogo. L'orario di trasmissione è tuttavia conservato dalle 7 alle 24, ed hanno regolarmente luogo le trasmissioni di prosa, i servizi religiosi, l'ora dei fanciulli, ed il varietà, che ha sempre occupato un posto notevole nei programmi. Naturalmente in questi giorni difficili la Radio inglese incontra gravi ostacoli, che forse costringeranno i dirigenti a sostituire alcune trasmissioni per adattarsi alle circostanze del momento.

Radio Times, l'organo ufficiale della B.B.C., informa che fino a nuova avviso le trasmissioni della Radio inglese avranno luogo con un programma unico su due sole lunghezze d'onda, e precisamente m. 391,1 corrispondente alle stazioni di Scottish Regional e Burghhead e su 449,1 corrispondente alla stazione di North Regional.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO - ATTILIO FROSINI: di Pistona diretta dal M^{re} ANTONIO MARINO: 1. Berruti: Cuor di zingaro; 2. Ieri: Canzone nostalgica; 3. Ranzato: Passione; 4. Muratori: Strimpellata sul mare; 5. Schubert: Momento musicale; 6. Marti: Nell'oasi.
19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini-Respighi: La bottega fantastica (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^{re} Goussens); 2. Puccini: Preludio dell'atto terzo dall'opera Manon Lescaut (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Tausini).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Musiche brillanti

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. Marletta: Allegra brigata; 2. Becucci: Aure d'amore; 3. Bosco: Mazurca; 4. Restelli: Moto perpetuo; 5. Cergoli: Temperamento nervoso; 6. Robin: Ti ricordi ancora; 7. Vasin: Ho trovato l'amor sincero; 8. Ferraris: Staccato; 9. Boario: Festoso.
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^{re} TITO PETRALIA
1. Kram: Sole su Capri; 2. De Angelis: Serenata a Lila; 3. Logan: Pallida luna; 4. Bridgewater: Prunella; 5. Martelli: Notturnino; 6. Warren: Settembre sotto la pioggia.
21,45: ORCHESTRINA diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Sealey: Chiacchierone; 2. Manning: Vecchia storia; 3. Plessow: Messicana; 4. Montagnini: Il brontolone; 5. Kennedy: Piccolo capitano; 6. Ali: Ombre.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La Norvegia, con la costruzione delle due stazioni di Hennesgerget e di Namsos, viene a possedere diciassette trasmissioni con un totale di 360 kW.

Da Zurigo la Radio svizzera ha diffuso le Scene friburghesi. Si tratta di un radio spettacolo in ventiquattro quadri con i quali gli autori presentano la vita di Friburgo nelle sue diverse manifestazioni di lavoro e di gioia. Ogni scena si svolge in un angolo caratteristico del Cantone di Friburgo. La musica che accompagna i quadri è talvolta lirica, talvolta giumente popolare, ritmata su danze e cori ed eseguita quindi da grandi complessi o da piccoli assieme o da voci infantili.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Fiebili, ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns. **CALZE ELASTICHE** ITALIA COTTA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO
STUDIATO DA MEDICI
ragno e sviluppo da L. 25
(MILAN SUCCESSO - ROMA MILITARI)

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATuite
UNIVERSAL BOLZANO
CAL. POST. 2030

MERCOLEDÌ DI GIORNO

20 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Muktar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Martinasso: Medusa; 2. Bernini: Notte d'estate; 3. Carli: Rompendo il ghiaccio; 4. Lotti: Primavera d'amore; 5. Raimondo: Stefania; 6. Florio: Non l'ho mai saputo; 7. Masotti: Sempre sempre.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: I Lituani, sinfonia dell'opera; 2. Brogi: Arietta all'antica; 3. Bucchi: Alcega; 4. Figliera: Quattro paesaggi; a) Festa campestre, b) Crepuscolo, c) Temporale, d) Notturno; 5. Malvezzi: Danza rustica; 6. Ranzato: Gocce d'acqua; 7. Boccherini: Canzone; 8. Castaldi: Tarantella.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I-TS-GE): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Monteverdi: Lasciatemi morire; 2. Ignoto del sec. XVII: Son come farfalla; 3. Corelli: Sarabanda, giga e badinerie; 4. Scarlatti: Le violette.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Leonardi: Prego, maestro; 2. Marzilli: La carovana nella notte; 3. Montagnini: Un po' di fuoco; 4. Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 5. Semprini: Lella; 6. Olivieri: Grazie; 7. Giglietto: Tamburino.

13,45: DISCHI DI CANZONI: 1. Redico: Signorina vestita di rosa; 2. Rivi-Innocenzi: Ripeterò le tue parole; 3. De Muro: Gentiluomo; 4. Frustaci-Cherubini: Cantano le stelle.

14: DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Bellini: Norma, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Gul); 2. Verdi: La traviata, «Dite alla giovane» (Galli-Curci, De Luca); 3. Saint-Saëns: Sanzone e Dalia, «Anelante d'amore» (Ebe Stignani); 4. Massenet: Manon, «Il sogno» (Maligiero); 5. Puccini: La bohème, «O soave fanciulla» (Cantiglia, Gigli).

14,30-14,40: Giornale radio.
14,40-15 (RO III): MUSICA VARIA.

16 (ROMA I): ORCHESTRA STRAPPINI: 1. Brusso: Canzone; 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Strappini: Forse domani; 4. Hubay: Canzoni popolari ungheresi; 5. Cardillo: Core ingrato; 6. Manfredi: Il fischietto viennese; 7. Ansaldo: Nanuska; 8. Bonincontro: I tuoi occhi; 9. Bruhne: Nel cielo; 10. Sarasate: Jota Navarra; 11. Sciambrà: Bella signora.

16,40: LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17,15: Trasmissione dalla Basilica di San Francesco a Siena: CONCERTO DI MUSICA SACRA: 1. Credo per coro, organo ed archi; 2. Mottetto «O qui coeli terrae» per soprano, organo ed archi; 3. Stabat Mater per contralto, organo ed archi (sollista Clot Elmo); 4. Gloria per due soprani, coro, organo e orchestra (soprani: Maria Teresa Pediconi, Eva Bagni - contralto Clot Elmo).

Coro dell'Unione Corale Senese e «Gruppo delle cantatrici Italiane» di Roma diretti dal M^{re} Vittorio Baglioni - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO CASSELLA - Soprani: Maria Teresa Pediconi, Eva Bagni e Gabriella Gatti - Contralto: Clot Elmo - Oboe: Franco Ceramita - Organista: Ferruccio Vignanelli.

Nell'intervallo: Notiziario dall'interno.

Dopo il concerto: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione pedagogica di Seck Mohamed Kamel el Hammali.



Un bagno di sole in 3 minuti?

Non è forse anche vostro desiderio avere a disposizione ad ogni ora del giorno e in ogni stagione i salutari raggi del sole?

— Sole a volontà — questo realizza il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - l'effetto prodotto da un bagno di sole di circa 3 ore al mare o in montagna, il «SOLE ARTIFICIALE» - Originale Hanau - lo crea con una irradiazione di appena 3 minuti, in casa: e vi dà sollievo, freschezza e un bel colorito bronzato.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Tel. 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



La salute

è il primo elemento
della bellezza

A ristorare le forze, ad
esaltare la vigoria del
l'intero organismo, è un
sussidio indispensabile

Ovomaltina

Chiedete, assieme a questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ

MERCOLEDÌ

DI SERA

20 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarsi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): «Tobbea» e canti «Mageruda». Complesso corale di Bescir bel Hag Josef.
- 19,45: RUBRICA FILATELICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Casadò: *Serenata* (violoncellista Crepax); 2. Buzzi-Percia: *Colombetta*, serenata veneziana (soprano Claudia Muzio); 3. Granados: *Andalus*, danza spagnola (pianista Lidia Tartaglia-Morichini); 4. Wolf-Ferrari: *Secondo intermezzo* da «I gioielli della Madonna» (Orchestra Covent Garden diretta dal M^o Bellezza). — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

21: **UNA GIORNATA
A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA**
Documentario
registrato a bordo di un incrociatore

21,30 (escl. RO I):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI,
col concorso di GINO MARTINA, TIOLA SILENZI
e GIULIO BENASSATI.

21,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di canzoni.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Furtwängler); 2. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Ludwig).
- 19,45: RUBRICA FILATELICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di melodie e romanze: 1. Giordani: *Caro mio ben* (Vaselli); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Tosti-Stecchetti: *Sogno* (Ferrara); 4. Bellini: *L'addondolo* (Volturna); 5. Strauss-Giubra: *Ninna nanna* (Pauli); 6. Grieg: *Canzone di Solweig*, dalla suite «Peer Gynt» (Supervia); 7. Buzzi-Percia: *Mal d'amore* (Schipa); 8. Enrico-Pinsuti: *Il libro santo* (Tagliabue).

21:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
(Incisione fonografica
realizzata dalla Soc. AN. CETRA)
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
diretta dal M^o Ugo Tansini
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi pag. 17).

Negli intervalli: 1. *Ruote*, intermezzo; 2. *Conversazione* di Vincenzo Costantini.
Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni.
- 19: **QUINTETTO CAMPESTRE**
col concorso di GINO MARTINA
1. Boario: *Tarantella sorrentina*; 2. Benedetto: *Romana*; 3. Berscia: *Veronica senza fisarmonica*; 4. Chiaberta: *Lodoletta*, monferrina; 5. Kramer: *Il clarinetto pazzo* (assolo per clarinetto); 6. Ferrati: *Gisella*, polca brillante; 7. Pestalozza: *Ciribiribin*, valzer; 8. Chiaberta: *Piccola bruna*, passo doppio.
- 19,30: Dischi di musica varia: 1. De Micheli: *Serenata di baci*; 2. Wassil: *Capriccio amoroso*; 3. Spadaro: *Danza orientale*, per chitarra hawajana; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 5. Strauss: *Quadriglia teatrale*; 6. Luigini: *Musiche del «Balletto Egiziano»*; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, e) Allegro non troppo, e) Più mosso.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Papà Eccellenza

Dramma in tre atti
di GEROLAMO ROVETTA
(Prima trasmissione)

Personaggi: L'onorevole Pietro Mattei, Silvio Rizzì - Remigia, sua figlia, Stefania Piumatti - L'ingegnere Federico Schmidt, Giorgio Piamonti - Il Conte Albise Cordero, Vittorio Sanipoli - Il Dottor Mauro Pontedera, Guido De Monticelli - L'onorevole Scarlatti, Guido Verdiani - Il Commendatore Martinelli, Walter Tincani - Luigi, Emilio Calvi.

A Roma - Quarant'anni fa
Regia di ALBERTO CABELLA

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MICHELE MACIOCE

1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia dell'opera.
2. Brahms: *Canti zingari*, op. 103.
3. Macioce: *Un inno*.
4. Scarlatti: *Cinque sonate* disposte in forma di suite ed orchestrate da V. Tommasini, dal balletto: *Le donne di buonumore*: a) Presto; b) Allegro; c) Andante; d) Non presto, in tempo di ballo; e) Presto.
5. Strauss: *Leggenda del bosco viennese*, op. 325.
6. Schubert: *Marcia militare*, op. 51, n. 1.

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

È uscito il fascicolo 10 di

PANORAMA

128 pagine, tutta l'attualità

Allegata una grande **CARTA GEOGRAFICA** a sei colori di tutta l'**EUROPA CENTRALE** compreso il fronte franco-tedesco e polacco-tedesco

Chi trovandosi in campagna non avesse facilità di acquistare la rivista invii tre lire anche in francobolli a **PANORAMA**, Corso Sempione n. 6 - MILANO

ALT

FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

SAISA FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

la SAISA S/A Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.P.E.C. MILANO 275071 C.P.E.C. ROMA 9779

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nelle gallerie di Roma:
Via Lucrezio Caro 56-58-60-64
Piazza Cola di Rienzo, 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

GIOVEDÌ DI GIORNO

21 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi, Seok Mustafa es Susi).
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Berry: *Cristoforo Colombo*; 2. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; 3. Setti-Morini: *Giardino viennese*; 4. Mendes-Pan: *Come la pioggia*; 5. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 6. Ala: *Io partirò*; 7. Manzetti: *Chiara di luna a Como*; 8. Meniconi: *Non c'è tempo da perdere*; 9. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 10. Pizzigoni: *Grossa mela*; 11. Ala: *Settembre ti dirà*; 12. Manzetti: *Solo tu*; 13. Mariotti: *E poi...*; 14. Mascheroni: *Fiorin fiorello*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Variazioni su di un tema originale op. 21 n. 1* (pianista Backhaus); 2. Jonghen: *Umoresca per violoncello e organo* (violoncellista Dambols e organista Jonghen).
13,15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Vittadini: *Campagnaio*; 2. Denza: a) *Occhi di fata*, b) *Vieni*; 3. Escobar: *Ciacaleccio di comari*; 4. Culotta: *Una ninna nanna*; 5. Toselli: a) *Serenata*, b) *Ideale*; 6. Ranzato: *Pattuglia di signori*; 7. Ardit: *L'incantatrice*; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*; 9. De Micheli: *Finale della «Seconda piccola suite»*.

14: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Rusconi-Cherubini: *Reina contadina*; 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 3. De-Mari Cariga: *A tarda sera*; 4. Franco-Bracchi: *Piccola bruna*; 5. Sciliani-Marchionni: *Io sogno un graticciolo*; 6. Redi: *Notte e giorno*; 7. Lohr: *Qui sotto la coronata*; 8. Negri-Tassinelli: *Strana*.
14,30-14,40: Giornale radio.
14,40 (RO III): MUSICA DA BALLO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13,15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seok Besir bel Hag.

13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi per pianoforte e orchestra* (pianista Winfried e orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Bohm); 2. Wolf-Ferrari: *Il campestre, intermezzo atto terzo* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Marinuzzi).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MI I - TS - GE): Borsa.

16 (Roma I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera; 2. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore*, «Incompiuta»; a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 3. Smetana: *La sposa renduta*, sinfonia dell'opera.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL GRANIELLO MALEFICO, Baba di CLARA MILELLI - (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - AN - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del DUO VALERIA e CECILIA POCHETTINO e del tenore ERNESTO CORRELLI: 1. Rossi: *Riede la primavera*; 2. Benedetto Marcello: *E' la fiamma che m'accende*; 3. Monteverdi: *Dialogo di ninfa e pastore*; 4. Bettinelli: *Passione andalusa*; 5. Carissimi: *I filosofi*; 6. Gluck: *Oh del mio dolce ardor*; 7. Martini: *Che serena, che placida calma*; 8. Cimarosa: *Allegria*; 9. Bianchini: *Per valli, per boschi*; 10. Gluck: *Nebbia*; 11. Rossini: *La pesca*; 12. Scuderi: *Villereccia*.
17,15-17,30 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; a) Allegro, lento e fuga, b) Adagio, c) Allegro; 2. Clementi: *Sonata in fa diesis minore*; a) Allegro, b) Lento e patetico, c) Presto; 3. Pich-Mangisgalli: a) *Piccoli soldati*, b) *Preludio e toccata*.

17,30: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressagi.

17,35-20,59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - NAPOLI CHE CANTA, fantasia di canzoni celebri - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Seok Muktar ben Regeb.

SORVEGLIATE I VOSTRI DIPENDENTI con L'«AMPLIFONO» 4° serie

LIRE
38



- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra, va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «fono» facilmente accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vs. domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perchè vince la stitichezza senza arretrare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.



Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.



Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

NORMACOL normalizza l'intestino

SOCIETA ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S.A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì

D I S E R A

21 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti Maluf di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): Perché vuoi lasciarmi?, canzone egiziana di Kalil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE (dischi): 1. Ibanez: Lo studente passa; 2. Padilla: El relicario; 3. Di Lazzaro: Reginella campagnola; 4. Sevilla y Carreno-Romeo: Mi caballo murió. — 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).
20.30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Walkiria

Prima giornata della Trilogia
«L'anello del Nibelungo»
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi:

Sigmondo	Florenzo Tasso
Hunding	Ernesto Dominici
Wotan	Luciano Neroni
Sigfrido	Giuseppina Cobelli
Brundil	Anny Helm Sblis
Fricka	Maria Benedetti
Elmwig	Renza Ferrari
Ortlinda	Mina Milani
Gerhilde	Maria Noè Negrelli
Waltraute	Liana Avogadro
Siegfrido	Lidia Valle
Rossweisse	Mina d'Albore
Grimgerda	Marta Drappero
Schwertleite	Rosita Salagaray

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: 1. Dizionario tascabile - Notiziario - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e notiziario in inglese; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese, e in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, n. 1: a) Allegro; b) Romanza (Poco adagio); c) Allegretto molto moderato e comodo (Un poco animato); d) Allegro (Quartetto d'archi Busch).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Ansaldo-Bracchi: Son tanto triste; 2. Szilagyi: Come è bello vivere; 3. Asti-Nisa: Non è lilla (rosa non è); 4. Caviglia-Chiappo: Dolce sogno; 5. Verrua-Valdes: Stella innamorata; 6. Apollonio-Camparini: Sicilia; 7. Vasin-Rastelli-Panzeri: Ho voglia di sposarmi; 8. Bixio-Cherubini: Mentire; 9. Mariotti-Rastelli-Panzeri: Vecchia canzone d'amore.

21:

L'arzigogolo

Tre atti di ANTON FRANCESCO GRAZZINI
detto «IL LASCA»
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Ser Alessio, procuratore	Silvio Rizzi
Valerio, suo servo	Tino Bianchi
Dario, figlio di Ser Alessio	Vittorio Sanipoli
Monna Papera	Ada Cristina Almirante
Il Giudice	Guido De Monticelli
Giannicco, suo servo	Walter Tincani
Camilla	Pina Bianchi
Marcello	Umberto Casilini
Filippo	Emilio Calvi
Arzigogolo	Guido Verdiani
Lesbia, serva di Monna Papera	Giana Pacetti

Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa):

Concerto

del pianista GINO GORINI

1. Scarlatti: Due sonate.
2. Bach-Busoni: Preludio e fuga in mi bemolle.
3. Zanon: a) Novella, b) Laude, c) Danza.
4. Debussy: a) Serenata alla bambola, b) Gollinog's cake walk, da «Il cantuccio dei bambini».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. Di Lazzaro: La piccina; 2. Pattacini: Piccola fonte blu; 3. Gurrieri: Fuoco; 4. Benelli: Armonioso; 5. Marchetti: Ti voglio amare; 6. Raimondo: Campane del villaggio; 7. Kramer: Romagnolo.
19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (Dischi): 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia: a) «Una voce poco fa» (Pagliughi), b) «Ecco ridendo in cielo» (Schipa); 2. Verdi: a) Luisa Miller, «Quando le sere al placido» (Schipa), b) Un ballo in maschera, «Morro, ma prima in grazia» (Rethberg); 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Tu qui, Santuzza?» (Giannini, Gigli); 4. Puccini: Madama Butterfly: a) «Addio fiorite asil» (Lauri Volpi - Borghese), b) «Tu, tu piccolo Iddio» (Spani).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

TALOR DAL MIO FORZIERE
Scenetta di RUPIGNI

20,45:

Selezione d'operette

(Dischi)

1. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia dell'operetta (Orchestra della B.B.C. diretta dal M° Boult).
2. Lehár: La vedova allegra, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marroni).
3. Müllacker: La Dubarry, selezione (Orchestra dell'Opera di Stato diretta dal maestro Marszalek).
4. Pietri: Addio giovinezza, fantasia cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro).

21,15:

RITMI MODERNI

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

21,45:

ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da GIORGIO BALEONI

1. Terzi: Sera di maggio, barcarola.
2. Tarrega: Capriccio arabo, serenata.
3. Mertz: Fantasia originale.
4. Terzi: a) Marcia imitativa militare; b) Malinconie autunnali, notturno.

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

In paese in cui la Radio è oggi più diffusa è la Nuova Zelanda. Secondo l'ultima statistica, l'84 per cento delle famiglie possedevano un apparecchio ricevente e, se il ritmo delle nuove licenze si mantiene, tra due anni al massimo la Nuova Zelanda sarà radiofila al cento per cento. La licenza costa trenta scellini all'anno. Quando, nel 1932, il Governo prese la direzione della Radio, non vi erano in tutto che alcune piccole stazioni private, mentre oggi vi sono 21 stazioni di Stato abilmente distribuite per assicurare il miglior ascolto in tutte le regioni.

In due anni, nel complesso di ottantotto paesi che forniscono statistiche all'Unione Internazionale di Radiodiffusione, si sono registrati 33 milioni di nuovi ascoltatori il che fa 16 milioni e mezzo all'anno e più di un milione di nuovi ascoltatori ogni mese.

In sottomarino la Rondinella messo in onda da Radio Lussemburgo è un dramma di palpitante attualità. Il radiolavoro si apre mentre il sottomarino naviga sott'acqua tranquillamente. Ad un tratto un urto, ecco la nave in pericolo poiché la sua prua si è conficcata in un relitto nel fondo del mare. Si iniziano subito i lavori per liberare il sottomarino. E febbrili i palombari si prodigano. E' facile intuire quale potenza radiofonica possano avere simili scene. Ma, malgrado tutto il loro ottimismo, ogni tentativo per liberare la nave incagliata fallisce e sembra che ogni speranza sia perduta. Non resta da tentare che un'ultima disperata manovra pericolosissima. Ogni marinaio — è questo il quadro più commovente — esprime, con coraggio e decisione, per telefono le sue ultime volontà. Ma finalmente il miracolo si realizza e la nave e i suoi uomini sono salvi. Gli effetti dram-

matici del lavoro sono avvincenti benché, come ha scritto qualche ascoltatore, non adatti a tutti, specialmente alle persone molto sensibili e facilmente impressionabili.

L'Australia conta attualmente un milione e duecentomila radioascoltatori, ciò che costituisce un record, dato che il numero totale degli abitanti è di sette milioni. — Il 7 settembre si è aperto a Parigi il Salone della Radio e il 9 a Brusselle.

Il Brasile e gli Stati Uniti hanno iniziato una serie di trasmissioni destinate a rinserrare i legami che uniscono i due Stati. Nella prima radiomaniestazione, il Cancelliere Aranha ha letto un messaggio al microfono dopo di che è stato diffuso un apposito concerto della grande Orchestra di Rio de Janeiro. Tutte le opere diffuse erano di compositori brasiliani.

VENERDÌ DI GIORNO

22 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taghuid) - Seck Muktar Huri.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30 (esclusa PA - CTI): TRIO CHIESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e n. 6; 2. Ranzato: Nubi di fumo; 3. Bernini: Visione di sogno; 4. Massenet: Frammenti dell'opera *Thais*; 5. Verdi: *Ninna nanna*; 6. Gounod: *Valzer* dall'opera *Giulietta e Romeo*; 7. Solazzi: *Minuetto*; 8. Gebhardt: *Novelletta*; 9. Lattuada: *Per le vie di Stigita*.
11.30-12.25 (PA - CTI): MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Preludio*; 2. Savino: *Patuglia* gita; 3. Pecci: *Notte senza stelle*; 4. Mascheroni: *Serenata al vento*; 5. Campa: *Canzone villereccia*; 6. Cuscinà: *Un letto di rose, fantasia*; 7. Poletto: *Firuli*; 8. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 9. Manno: *Ninna nanna*; 10. Sappi: *Ombra della città*.
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea di Caramanli - predicatore Shek Mahmud el Mollati.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGA: 1. Brusso: *Bella sirena*; 2. Redi: *Maifà*; 3. Savino: *Le fontanelle*; 4. De-Micheli: *Ninna nanna*; 5. Gurreri: *Signor ritmo*; 6. Gambardella: *O marena-riello*; 7. Ranzato: *La burlietta*; 8. Pagano: *Nebbia*; 9. Fraga: *La mazurca della nonna*; 10. Brigada: *Jazz allegro*.

13.50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Pick Mangliagalli: *Notturmo* op. 28 (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Panizza); 2. Mùli: *Largo per archi, arpe e organo* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tanassi).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Califa ben Hag Beccir.
14.20-14.30 (MI I-GE I-TS): Borsa.

16 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (Schipa); 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera* a) «Saper vorreste» (Saraceni); b) «Eri tu» (Manacchini); c) *Aida*, Duetto finale: «La fatal pietra» (Ponselle e Martinelli); 3. Bizet: *Carmen*, «Il di che v'amerò» (Besanzoni); 4. Cilea: *L'Arlésiana*, «E' la solita storia» (Schipa); 5. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete» (Raisa); b) *L'amico Fritz*, duetto delle cille (Favero e Schipa).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del soprano CLERIA CASTELLANA ZOTTI: 1. Monteverdi: *Quam pulchra es*, cantata spirituale; 2. Piccini: *Aria di Cecchina*, da «La Cecchina o La buona figliola»; 3. Mozart: *Recitativo e Aria da concerto*; 4. Verdi: *Ave Maria*; 5. Gandini: *Le ciaramelle*; 6. Alfano: *Egli mormorò*; 7. Mortari: *La storiella di Piccini*; 8. Rocco: *Confessione*; 9. Zanella: *Il grillo del Natale*; 10. Fuga: *Le rose*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del violoncellista OMAR CAPEGGIOLO e dell'arpista LIANA PASQUALI: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*, per violoncello e pianoforte; a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Sarabanda*, d) *Giga*; 2. Salzedo: *Variazioni su un tema in stile antico*, per arpa; 3. a) Schumann: *Fantasticherie*, b) Cui: *Orientale* (per violoncello e pianoforte); 4. Galeotti: *Fantasia*, per arpa; 5. Padre Martini: *Andantino*, per violoncello e pianoforte.

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Il Corano e la legislazione», conversazione di Shek Mahmud el Mollati.

VENERDÌ 22 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,50

STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO: REGALI DI NOZZE

COMMEDIA IN 2 ATTI DI DATRI E MOR



... È il regalo di nozze del tuo povero zio ...

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

biancosarti

APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

L'olio d'oliva Vita Nuova per la carnagione

Se le cellule perdono la loro elasticità, l'epidermide diviene arida e sfiorisce. In questi casi, le virtù toniche dell'olio d'oliva danno benefici veramente eccezionali. E altrettanto benefico risulta il Palmolive, il puro sapone di bellezza all'olio d'oliva.

La fine e detergente schiuma del Palmolive penetra profondamente in ogni poro e, asportando tutte le impurità, riattiva la respirazione della pelle. Il suo uso costante vi assicura così una carnagione morbida, radiosa e vellutata.

Diffidate delle imitazioni! Vi è un solo Palmolive, e questo è venduto avvolto in carta crespata verde, sotto fascia nera e col marchio "Palmolive" in lettere dorate.

PRODOTTO IN ITALIA



**LO SHAMPOO PALMOLIVE RENDE MORBIDI E LUCENTI I CAPELLI
COME IL SAPONE RENDE MORBIDA E RADIOSA L'EPIDERMIDE!**

VENERDI

DI SERA

22 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali della gente libica, complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'Orientale diretti da Scek Mohamed et Treki.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Variazioni con « Naj », Mohamed bu Median.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o Mario Gaudiosi: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia dell'opera; 2. Yradier: *La calatrava* (soprano Matilde Reyna); 3. De Falla: *L'amore stregone*, pantomima. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

21:

Concerto

diretto dal M^o Mario Gaudiosi

1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia dell'opera;
2. Martucci: *Colore orientale*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. M. E. Bossi: *Intermezzi goldoniani*; 5. Cantarini: *Iberia*; 6. Prati: *Minuetto diabolico*; 7. Borodin: *Danze*, dall'opera *Il Principe Igor*.
- Nell'intervallo: Voci del mondo: « Grappoli d'uva » - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

- 22: Conversazione di Ugo Bettì: « Gli scrittori e il cinematografo » - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,10: GRUPPO MADRIGALISTI

« CITTA' DI MILANO »
diretto dal M^o Luigi Castellazzi

- Parte prima: 1. M. A. Ingegneri: *Tenebrae factae sunt* (motetto a 4 voci); 2. G. M. Nanino: *Se ben l'ardor io sento* (canzonetta n. 1 a tre voci); 3. realizzazione Schinelli; 3. L. Marenzio: *Ahi dispietata morte* (madrigale a 4 voci); 4. R. Rossi: *Notte chiara*, lirica corale a 4 voci.
- Parte seconda: 1. E. Montanaro: *Come pecora sperduta* (canzone popolare abruzzese a 5 voci); 2. E. Capua: *O sole mio* (a 4 voci); 3. L. Denza: *Funiculi, funiculà* (a 6 voci), trascriz. Castellazzi; 4. P. Clausetti: *9 Maggio* (a 6 voci).

22,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o Tito Pratella

1. Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Buzacchi: *Sinfonia*; 3. Innocenzi: *Vorrei*; 4. E. Fischer: *Fantasia jazz*; 5. Mazzucchi: *Tarantella 900*; 6. Ruts: *Romanza nordica*; 7. Ranzato: *Sogno*; 8. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Morena: *Quintessenza e fantasia*; 2. Siczynsky: *Vienna, Vienna*; 3. Chaminade: *Autunno*; 4. Lehár: *Due romanze dall'operetta Il conte di Lussemburgo*; 5. Delibes: *Musiche dal balletto Silvia*: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo valzer, d) Pizzicati e corteo di Bacco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Melichar).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*, « Gli angeli d'inferno » (Guglielmetti); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*: a) « Oh muto asil di pianto » (Merli), b) « Selva opaca » (Pagliughi); 3. Verdi: *Ernani*, « Infelice, e tu credevi » (Pinza); 4. Catalani: *Loreley*, « Deh vieni » (Scacchi - Merli); 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania » (Pagliughi).
- 21 (escluse PA - CT):

Concerto

della BANDA DEI RR. CC.

diretto dal M^o Luigi Cirenei

1. Cherubini: *Marcia* (composta per il barone Braun nel 1805) (trascr. Vassella); 2. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera (trascrizione Vassella); 3. Beethoven: *Largo appassionato e scherzo dalla Sonata op. 2, n. 2* (trascrizione Vassella); 4. Sacchini *Il Cid*, pantomima (trascrizione Vassella); 5. Bizet: *L'arlesiana*, seconda suite.

21,50 (escluse PA - CT):

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO

Regali di nozze

Due atti di MARIO DATRI ed ENZO MOR

Regia di ENZO FERRIERI

(Trasmissione organizzata

per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

- 22,40 circa (escluse PA - CT): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Haendel: *Concerto n. 28 per orchestra*, « Doppio concerto » a) Pomposo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro ma non troppo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Von Benda); 2. Cui: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 3. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Furtwaengler).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

- 21: LA TOMBOLA
Un atto di CESARE SOLVERI
(Prima trasmissione)
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,45:

CONCERTO DI MUSICHE BRIOSE

1. Sassano: *La suocera e la nuora*, sinfonia;
2. Tartarini: *Norge*, valzer; 3. Amadei: *Burattini in marcia*; 4. Manno: *Novelletta*; 5. Cuscina: *Guardami*, tango; 6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia; 7. Stajano: a) *Me-riggio gaio*, b) *Tarantella* (da « Una festa a Piedigrotta »); 8. Cozziani: *Racconto tzigano*; 9. Pietri: *Giocondo zappaterra*.
- Nell'intervallo: Federico De Maria: « Nel regno di Calliope », conversazione.

22,50-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Picci-Moschini: *Un tipo originale*; 2. De Curtis: *Canta pe' me*; 3. Grandino: *Sotto il raggio della luna*; 4. Ancillotti: *Rondinella fiorentina*; 5. Morelli: *Speranze perdute*; 6. Ricciardi: *E' caduta 'na stella*; 7. Fantasia del Quartetto.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Pietri: *Minuetto* (pianista Petri); 2. Haydn: *Andante dal Quartetto n. 76 in re minore* (Quartetto d'archi Lener); 3. Beethoven: *Gran fuga in si bemolle maggiore*, op. 133; a) Allegro, b) Meno mosso, c) Moderato, d) Allegro molto e con brio (Quartetto d'archi di Budapest); 4. Brahms: *Intermezzo in la minore*, op. 116, n. 2 (pianista Backhaus).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

Parte prima:

1. Marce celebri.
2. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
- Parte seconda: Antichi ballabili popolari:
1. Becucci: *Che ridere*.
2. Bucalossi: *La gitana*.
3. Bohman: *I lancieri*.
4. Migliavacca: *Mazurca variata*.
5. Moletti: *Tip tip*.
6. Bianc: *Malombra*.
7. Damarè: *La tortorella*, polca.
8. Krier: *Valzer bruno*.
9. Moletti: *Danza dei jaraoni*.
10. Lincke: *Valzer sui motivi della zarzuela La gran via*.

21,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o SERGIO VACCARI:

1. Hans Carste: *Baciarmi*; 2. Mauceri: *Come bimbi*; 3. Dostal: *Motivi di canzoni 1929-30*; 4. Vaccari: *Profumo d'amore*; 5. Curzon: *Il buffone*; 6. Aita: *Non dirmi amore*.

- 21,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Murolo-De Curtis: *Addio del sogno* (tenore Beniamino Gigli); 2. Refice: *Ave Maria* (soprano Claudia Muzio); 3. Schubert-Zanardini: *Margherita al farcolato* (soprano Augusta Oltrabellia); 4. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Aureliano Pertile); 5. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Beniamino Gigli); 6. Arditi: *Parla* (soprano Amalia Galli Curedi); 7. Benzi: *Primavera nostalgica* (tenore Aldo Sinnone); 8. Schubert-Zanardini: *Suonatore di lira* (soprano Augusta Oltrabellia); 9. Cinque-Serdini-De Mari: *Mattinata veneziana* (tenore Beniamino Gigli).

22,15: MUSICA DA BALLO.

- 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

da L. 60 mensili
senza anticipi

PIANOFORTI

STIPMAN KRAUS F.L.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSE CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO



SABATO DI GIORNO

23 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Seck Muktar ben Regeb.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 2. Leonardi: *Sono innamorato*; 3. Ciaikowski: *Danza araba*; 4. Marchetti: *Tutte le donne*; 5. La Rocca: *Rimbalzello del jazz*; 6. Conti: *Nostalgia*; 7. Olivieri: *Oh bella bionda*.
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*; 2. De Martino: *Zingarella innamorata*; 3. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 4. Sagrati: *Tornerò dove vuoi tu*; 5. Gasti: *La danza delle note*; 6. Ala: *Serenata a Mariaros*; 7. Trama: *L'eterna romanza*; 8. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito*; 9. Carri: *La piovra*; 10. Martelli: *Perché dite male dell'uomo*.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25 (TRIPOLI): Canti di Murzuk - Complesso corale tipico diretto da Muktar el Mrabet.
13,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Preludio e fuga N. 10 in mi minore* (pianista Fischer); 2. Pasquelli: *Arietta* (Quartetto d'archi); 3. Principe, Gandini, Matteucci, Chiappella.
13,50 (TRIPOLI): Zocra sudanese.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacronite*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M^o Mengelberg); 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; 3. Allegro; 4. Allegro molto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Partwaengler); 5. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, preludio atto quarto (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Ghione).
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Lucia: *Scherzo*; 2. Ferrarini: *Parata di giocattoli*; 3. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 4. Manni: *Improvviso*; 5. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 6. Gramigni: *Soldatini di legno*; 7. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 8. Savino: *Episodio cinese*.
14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, «Io stessa», finale atto secondo (Cigna, Breviario, Pasero e Coro); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) «Dunque io son» (Dal Monte e Montesanto); b) «All'idea di quel metallo» (Franci, Landi); 3. Thomas: *Mignon* «Io conosco un garzoncello» (Stignani).
14,30-14,40: Giornale radio.
14,40-15 (RO III): DISCHI DI CANZONI.

- 16 (ROMA II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tansini); 2. Respighi: *L'ottobrata* dal poema sinfonico «Feste romane» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ferrero); 3. Jarnetfelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M^o Barbirolli).
16,20-17 (ROMA II): QUINQUETTO PRAT.
16,30 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Fata Morgana.
16,45 (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto della signora».
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Un quarto d'ora con Ondina.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Notte a Sorrento*, tango slow di Schisa e Penati; 2. *Vediamoci stasera*, fox-trot di Rizza; 3. *Tabù*, canzone slow caratteristica di Lecuona; 4. *Sempre con te*, canzone fox di Bonnard e Gaidieri dal film «Io suo padre»; 5. *Ho due donne nel mio cuore*, canzone fox di Dan Caslar e Gaidieri dalla rivista «Disse una volta un biglietto da mille»; 6. *Parlami sotto le stelle*, canzone slow di Menichino e Guantini; 7. *Sai mar la luna palida*, canzone tango di Mancini, Morini e Smith, dal film «La sorpresa del divorzio»; 8. *Fanciulle belle*, canzone fox di Mariotti e Panzeri; 9. *Serenata raffreddata*, canzone fox di Vasin e Rich.
17,50: Notiziario dell'Interno - Bollettino presagi - Movimento della linea aerea dell'Impero.
17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO



A PARTECIPARE AL
GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1939

NORME

- 1) Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.

Sabato 23 Settembre - ore serali, dalle 21 alle 23 - dalle Stazioni del 3° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

CONTENUTO

LUNA D'AGÉROLA
di E. NARDELLA e S. DI BIAGGIO
SUSPIRATA
di N. OLIVIERO ed E. RUSSO
SARRAI TU
di E. NARDELLA ed E. NICOLARDI
TORNA L'AMMORE
di A. STAFFELLI ed E. DE MURA
ARPEGGIO E CHITARRA
di E. NARDELLA e T. MANLIO
CANZONE E L'ACQUA CHIARA
di M. CAMPANINO e A. MANFIONE
SUSPIRO E MARECHIARO
di E. CANNIO e G. DELLA BATTIA
GELUSIA
di A. ALFIERI e T. MANLIO
SPAGNOLA NAPULITANA
di A. GIANNINI ed E. MUROLO
PALOMMA MIA
di V. RICCIARDI e G. LETICO
A' NNAMMURATA MIA
di A. STAFFELLI e G. DELLA BATTIA
STATTE NU POCO CU MME
di E. CANNIO ed E. DE MURA
L. 10 (aumento compreso)

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaligia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHON riproduttori le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

- 8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
- 9) - Il referendum sarà chiuso improrogabilmente il 15 Novembre 1939-XVIII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autorizzazione Governativa N. 17861 del 2-7-1939-CVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4



LA CULTURA FISICA DÀ FORZA E LINEA

Nessun altro mezzo ha tanta efficacia per irrobustire, slanciare, vivificare il corpo. L'attrezzo ideale per una ginnastica piacevole e completa è

l'Apparecchio vogatore a dranti
Brevettato - Non ingombrare e costa solo L. 100
per adulti e L. 70 per bambini. - OPUSCOLO GRATIS
ARCO - Vallazze 107 MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 23 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S.A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, collerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO

DI SERA

23 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahmani e Mehmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Variazioni di Kanun. Ismail Gaber Mohamed Ali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Concerto della pianista Vera Gohri Belcredi: 1. Serrano: Sonata in si bemolle; 2. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; 3. Albeniz: Corpus Domini a Siviglia - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

21:

Gli Orazi e i Pancrazi

Un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Orazio Albertis Adolfo Geri
Il suo amico Pancrazio Gustavo Conforti
Laura Destri Wanda Teltoni
Un domestico Mario Riva
Regia di Luigi Maggi

21,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI e
ANTONIO BASARTO

22 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10:

BANDA DELLA R. AERONAUTICA
diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO
1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera (traser. Di Minello); 2. Chopin: Suite di 6 preludi (traser. Palombi); 3. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 4. Di Minello: Tempo di valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di Gian Gaspare Napolitano - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
0,46-1 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

La G.B.S. americana ha indetto un concorso per radiocommedie in un atto ed ha distribuito ai vincitori mille apparecchi ricevitori modernissimi e di gran marca. La stessa società ha l'intenzione di sviluppare, dall'ottobre prossimo, il suo programma educativo conosciuto sotto il nome di American school of the air che comporterà trasmissioni mattutine e pomeridiane. Si giudica che oltre sei milioni di alunni dell'Ovest e del Medio Est degli Stati Uniti potranno ormai seguire tali trasmissioni scolastiche.

I costruttori tedeschi di apparecchi radio annunciano che nei nuovi apparecchi che verranno lanciati in commercio, il metallo sarà quasi completamente eliminato. Grazie agli «ersatz» e a soluzioni ingegnerristiche, l'industria radioelettrica tedesca riuscirà ad economizzare circa 130 tonnellate di ferro nella prossima stagione. Il ferro sarà completamente

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Trama-Cambieri: Notte di luna; 2. Emoli-Soprani: Quando suono il mandolino; 3. Giuliani-Borella: L'ora d'amare; 4. D'Anzi-Bracchi: Una sola parola; 5. Castrolli: Ma guarda la Rosina; 6. Franco-Bracchi: Sotto il cielo di Cheren.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusi MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 2. Ranzato: Papazzetti giapponesi; 3. Myddleton: La brigata dei jantismi; 4. Joves: Mi copia; 5. Siede: Serenata cinese; 6. Codini: Pattuglia pugliese; 7. Frontini: Serenata araba; 8. Siczynski: Vienna, Vienna; 9. Pucik: Il vecchio brontolone.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Walkiria

Prima giornata della Trilogia
«L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi:

Sigmund		Fiorenzo Tasso
Hunding		Ernesto Dominici
Wotan		Luciano Neroni
Sigfrido		Giuseppina Cobelli
Brundide		Anny Helm Sbisà
Fricka		Maria Benedetti
Elmwig		Renza Ferrari
Ortinda		Mina Milani
Gerhilde		Maria Noè Negrelli
Waltraute		Liana Avogadro
Siegrano		Lidia Valle
Rossweisse		Mina D'Albore
Grimgerda		Marta Drappero
Schierleite		Rosita Salazaray

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: «Passeggiata in bicicletta»,
intermezzo di Nando Vitali - Giornale radio e
previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

eliminato dalla costruzione degli chassis e l'uso dello stagno e del platino sarà ridotto del 40%. Queste misure non influiranno minimamente sul rendimento dell'apparecchio.

La Norvegia conta circa seimila scuole primarie destinate agli scolari dai cinque ai sedici anni, la maggior parte delle quali riuniscono dai dieci ai quaranta alunni. La radioscolastica è molto diffusa, ma raramente sotto la forma di conferenza. Di solito le trasmissioni sono fatte sotto forma di un colloquio tra il maestro, un allievo ed uno specialista dell'argomento di cui si tratta. Le trasmissioni sono tutte sceneggiate, intercalate di battute umoristiche, di scene divertenti suscettibili più di qualunque altra cosa di imprimersi nella mente degli alunni.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA CUCCARO: 1. Vieni sul mar, canzone popolare; 2. De Curtis: Carmela; 3. Capolongo: Suonne suonate; 4. De Curtis: Voce e notte; 5. Tagliaferri: Napoli e Surriento; 6. Valente: O varenuolo.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDINI-CARSONE: 1. Pick Mangiagalli: Il pendolo capriccioso; 2. Massenet: Frammenti dell'opera «Thaïs»; 3. Granados: Danza andalusa; 4. Cilea: Danza dell'opera; 5. Adriana Lecouvreur; 6. Chopin: Preludio n. 15; 6. Grieg: Danza norvegese.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
21: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Di Giacomo: Luna d'Agosto; 2. Oliviero-Russo: Suspirata; 3. Nardella-Nicolarci: Serrata; 4. Staffelli-De Mura: Torna l'ammore; 5. Nardella-Manlio: Arpeggio e chitarra; 6. Campanello-Mangione: Canzone e l'acqua chiara; 7. Cannio-Della Gatta: Suspiro e marechiaro; 8. Alfieri-Manlio: Gelusia; 9. Giannini-Murolo: Spagnola napoletana; 10. Ricciardi-Letico: Palomina mia; 12. Cannio-De Mura: Stette na poco cu mme.

21,40:

LA LUCE

Scena di ENRICO RIBULSI

21,55: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»:
1. Bach: Tre invenzioni; 2. Prescobaldi: Passacaglia; 3. Couperin: Rondò; 4. Haydn: Minuetto; 5. Lullu: Gavotta.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-0,30 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nutrite il vostro Sangue

prima che i nervi vi abbiano depressa

Molte persone quando si sentono nervose, esauste, depresse o in preda all'insonnia, ricorrono a dei semplici stimolanti passeggeri, ma se al contrario rigenerassero il loro sangue, sarebbero sorprese di potersi liberare in modo duraturo dei loro disturbi.
I vostri nervi sono nutriti dal sangue e se il sangue è deficiente dei suoi elementi vitali, i nervi ne soffrono; così si diventa irritabili, depressi, e ci si preoccupa per del nonnulla.

Fate allora prontamente una cura con le Pillole Pink le quali apportano al sangue, ferro facilmente e rapidamente assimilabile, provocando, come recenti esperienze mediche l'hanno provato, notevolissimo aumento di globuli rossi in poche settimane.

Questo sangue rigenerato rinforzerà i vostri nervi e vi donerà colorito ripristinando la funzionalità organica; così i vostri malesseri scompariranno.

Seguite fin da ora l'esempio di quelle numerose persone nervose ed esauste che tanto si sono avvantaggiate da una cura di Pillole Pink.

In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola - Decc. Pref. Milano, n° 24218, 20-4-39.

Prodotto fabbricato in Italia.

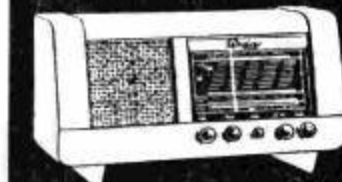
UNDA RADIO

1939-40



MONO UNDA 511

511 SUPERETERODINA
5 valvole, onde medie, sensibilità elevata. Potenza 3,5 Watt.



TAI UNDA 531

531 SUPERETERODINA
5 valvole, tre campi d'onda, sensibilità elevata, selettività variabile. Potenza 3,5 Watt.



QUADRI UNDA 541

541 SUPERETERODINA
5 valvole, quattro campi d'onda, selettività variabile, sensibilità elevata. Potenza 5 Watt.



SEX UNDA 761

761 SUPERETERODINA
7 valvole, sei campi d'onda, sensibilità e selettività elevatissime. Sintonia automatica a pulsanti per 10 stazioni. C.A.V. Sintonia visiva. Potenza 7 Watt.

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO **542**
Stesse caratteristiche del 541. Potenza 6 Watt.

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO **762**
Stesse caratteristiche del 761. Diaframma piezoelettrico. Altoparlante a grande cono.

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO **961**
9 valvole, sei campi d'onda. Stesse caratteristiche del 762. Altoparlante gigante. Potenza 16 Watt. Mobile di gran lusso.

VENDITA ANCHE A RATE



QUADRI UNDA 542



SEX UNDA 762



SEX UNDA 961

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30, m 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica sinfonica (dischi). — 13: Segnale orario - Bardhyll Nasse (canti moderni). — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: L'ora gaia. — 18,20: Radio rurale. — 19: L'ora dei bambini. — 19,30: L'ora dei dilettanti. — 20: Musica balcanica. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica leggera (dischi). — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - K. Antoniu (canti moderni). — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - M. Sakoli (canti popolari albanesi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (E. B. Lomanto) (dischi). — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Maria Kraja - Concerto. — 13,5: Conversazione. — 13,15: Musica popolare albanese (Canti scutari) (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca (dischi). — 18,45: Notiziario in rumeno - Bardhyll Nasse (Canti moderni e popolari). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: K. Antoniu (canti moderni). — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,20: Frottole o, G. Verdi - Grande Fantasia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Conversazione con gli ascoltatori. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Danze popolari albanesi (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Concerto sinfonico - 22-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Merita Sakoli (canti moderni). — 13,5: Conversazione. — 13,15: Musica operistica (dischi). — 13,30: Segnale orario - K. Antoniu (canti moderni). — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Merita Sakoli (canti popolari albanesi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (dischi). — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

VENERDÌ 22 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Bardhyll Nasse (canti popolari albanesi). — 13,5: Lezione di italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da camera. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Tenore K. Antoniu (canti popolari rumeni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Cantanti italiani celebri (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

SABATO 23 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Mario Kraja (canti popolari albanesi). — 13,5: Notiziario sportivo. — 13,15: Musica sinfonica (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Merita Sakoli (canti popolari moderni). — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica da camera (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica leggera (dischi). — 20,25: Ultime notizie in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

ESPOSTI ALLA XI MOSTRA NAZ. DELLA RADIO
A MILANO - 16-24 SETTEMBRE 1939

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENT.
GENERALE:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO 9

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939-XVII

STAZIONI ONDE CORTE: 2 R0 3: m 31,15; kc 9630
2 R0 4: m 25,40; kc 11810 - 2 R0 6: m 19,61;
kc 15300 - 2 R0 8: m 16,84; kc 17820 - 2 R0 9:
m 31,02; kc 9670. STAZIONI ONDE MEDIE:
ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5;
kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO:
m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,7; kc 814.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.55 anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - e Italia, (per gli azionisti) canzoni romane - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Canzoni moderne interpretate dall'Orchestra Ceca diretta dal M^{re} Barczak nel concorso di Ede De Paulis, Maria Luisa Dell'Amore, Alfredo Clerici e Michele Mantovani. 1. Fiume del: «La munda d'egge»; 2. Rustelli: «A Vecchio Tem»; 3. Bulandic: «Chitarra mia»; 4. Manlio: «Napoli c'è non muore»; 5. Poletto: «Tagano»; 6. Carla: «Io ti tro»; 7. Barzizza: «Oggi verrà da te»; 8. Bertini: «A un signore far la ruse»; 9. Bante: «Due molli»; 10. Tarzag: «Banza scintale»; 11. Verza: «Stella innamorata»; e - Valzer celebri - Rossini in francese della scema Italiana.

23 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto di musica vivacissimo; 2. Musica seria (Vedi Primo Programma). Nel primo intervallo: (2 RO 6 - 2 RO 9): Conversazioni in esperanto - «Da Me! Voci d'arte da Roma» - (2 RO 1 - 2 RO 3): Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: (2 RO 3 - 2 RO 9): Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1 - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 31): Notiziario in spagnolo - Lessoni d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli.

24.05 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di Franz Schubert: 1. «Rosamunda», ouverture, dalle musiche di scena per la «Rosamunda di Cipro»; 2. «Marcha militare», op. 51, n. 1»; 3. «Momento musicale» (frase, Zandonati); 4. «Sinfonia n. 8 in si minore» (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto - In un intervallo: Notiziario in portoghese - «Gli strumenti e la musica strumentale italiana», conversazione - Notiziario in italiano.

1.30-4 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - «Italia, terra di emilia: canzoni romane e napoletane; danze pasane» - Riposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

10.10-10.55 (2 RO 63): (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera: pianista Piero Caspari - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Musico sinfonico di autori italiani: 1. Vivaldi-Bach: «Concerto per quattro corni ed orchestra»; 2. Catalani: Due preludi dall'opera «Wally»; a) A sera, preludio atto 3°, b) Sul Marsul: preludio atto 1°; 3. Respighi: «Fontane di Roma»; a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Tivoli al tramonto; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario inglese.** - Duetti e terzetti da opere liriche italiane: 1. Rossini: «Giulio Tell» (Ahl. Matilde), duetto; 3. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle coppie; 4. Puccini: «Tosca» (Amaro sol per te), duetto; 5. Gioacchino: «Andrea Chénier» (Vivete a tre), duetto; 6. Bellini: «Norma», terzetto («Ma di', l'amato giovane»); 7. Verdi: «Il trovatore», terzetto finale atto primo; 8. Verdi: «Aida», (duetto atto quarto e finale); 9. Puccini: «Turandot», terzetto delle maschere - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento del fatto del giorno - Selezione di canzoni da film italiani - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.

14.45-15 (Roma II-2 RO 4): **Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.**

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica corale e polifonica: 1. Vittoria: «Venerandæ factæ sunt»; 2. Palestrina: a) «Super flumina Babylonis», b) «I raggi fusi e l'amorosa fredda»; 3. Verdi: «Il grillo», selva musicale; 4. Schumann: «Mistificazione di primavera»; 5. Grieg: «Canzone di Solweig»; 6. Tosti: «A Marceline»; 7. Brahms: a) «Serenata inutile», b) «Nimfa nuova»; 8. Schubert: a) «Sola», b) «Rosetta»; 9. Pfitzer: a) «Dove va?», b) «Arriverà»; c) «I diavoli bianchi»; 10. Ciaikovski: «Al ballo, cacciatori»; 11. Antonini: «La pastorella»; 12. Giardini: «Viva tutte le vespere» - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione di opere liriche: 1. Puccini: «Addio giovinezza»; 2. Lefari: «La danza delle tribù»; 3. Ranzato: «Il paese dei campanelli»; 4. Nida Villefort: Canzoni di attualità; Due pianisti Vitalini-Gemini - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18.07-18.58 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Canli epici - Giornale radio in arabo - Conservazione di carattere locale.

18.40-19 (Roma II-2 RO 9): **Concasse del turismo in inglese.**

19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19.01-19.18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgare.**

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19.14-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19.19-19.36 (Roma I-2 RO 9): **ROMANIA.** — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II-2 RO 8): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Terzetti e quartetti da opere liriche italiane: 1. Puccini: «Turandot», terzetto delle maschere; 2. Verdi: «Rigoletto», quartetto; 3. Bolte: «Medea», scena del giardino - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: pianista Fosca Freda; L. Marcello: «Concerto»; 2. Chopin: «Notturno in re bemolle op. 27 n. 2»; 3. Aldeighi: «Tre preludi»; 4. Suprano Olga Lamenuzzi; 1. Donaudy: «Come l'allodola»; 2. Paradisi: «M'ha preso mia cara ragusa»; 3. Schumann: «Sei bella, o mia dolcezza»; 4. Schubert: «Dove primavera»; 5. Davico: «O luna chi fa lume a, canto popolare toscano»; 6. Wolf-Ferrari: a) «M'è stato detto che te ne vai», b) «O miei sogni».

21. «L'E risento il fior» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione di italiano - Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Edmüdi.
- 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica leggera: duo di fisarmoniche - Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.
- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Programma).
- 21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. «Concerto sinfonico» diretto dal M^{re} Aurelio Rinaldi; 2. «Canzoni e ritmi» (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (RO I - 2 RO 3): 1. «Palmira nobilita» tre atti di C. Godebski; 2. Musica varia - Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese (Vedi Primo Programma).
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti: 1. Assolo per arpa ed orchestra; 2. «Regina nel silenzio»; 3. «Verranno a lei sull'aria»; 4. «Per te d'immenso giubilo» (coco); 5. «Chi mi frena in tal momento» (sinfonia e concertato); 6. «Andon gli indeni»; 7. «Tu che a Dio s'adaghi l'alta» - In un intervallo: Notiziario in portoghese - «Luigi Pirandello», conversazione - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Fernando Praditali del Conservatorio dell'Alta Santa Susana: 1. Bassani-Malpiero: «Canzoni amorose» per arpa ed orchestra; 2. Haendel: «Concerto in sol bemolle» per arpa ed orchestra; 3. Delussy: «Danza sacra e danza profana» per arpa ed orchestra - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia dell'opera; 2. Catalani: «La Wally»; a) «A sera», b) «Valzer dell'atto I»; 3. Martucci: «Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1»; 4. Casella: «La gara», tarantella e danza finale; 5. Rossini: «Guillemo Tell», sinfonia dell'opera - In un intervallo: Notizie dall'impero - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE 1939-XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 4): (dalle ore 10.10 alle 10.55: anche da 2 RO 4): **OCEANIA**. — Notiziario in italiano. — Musica leggera: duo pianistico Vitalini-Solario: 1. Casati: «Ho due donne nel mio cuore»; 2. Abbiati: «Restiamo insieme stasera»; 3. Parnaz: «C'è una baracca»; - Soprano Anna Soldati: 1. Conti: «Arrivederci domani»; 2. Sebica: «La gelosa non è più di moda»; 3. Lazzaro: «Se ti guardo signora» - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera «Turandot» di Puccini - Conversazione in francese.
- 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Musica leggera: trio Tassotti: 1. Volpatti: «Il cavaliere»; 2. Scott: «Poi di loto», aria giapponese; 3. Rosetti: «Bacio tradito»; 4. Hudson: «Invanesimo», valzer; 5. Marzetti: «Coma»; 6. Tassotti: «Galoppo finale» - Assoli di strumenti caratteristici - Quartetto vocale umoristico - Conferenza in cinese - Notiziario italiano.
- 13.30-11.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Selezione di canzoni popolari - Trio Mugnaini, Laminazzi, Bandini e Quartetto Angelini - Canzoni romane e Quintetto campestre - Danze popolari - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Brani lirici da opere di Puccini: 1. «La fanciulla del West»; a) (Lugli nel Soledad), b) (Or so sei mesi), c) (Chella mi creda...); 2. «Manon Lescaut»; a) (Donna non sidi mai), b) (In quelle trine morbide), c) (Ah! non varrivate); 3. «La bohème»; a) (Che gelida manina), b) «Mi chiamano Mimi», c) Quartetto atto 3°; 4. «Suor Angelica» (Senza mamma); 5. «Turandot» (Tu, che di gel sei cinta) - Conferenza in indostani - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Cherubini: «Medea», sinfonia dell'opera; 2. Corelli: «Sarabanda, giga e badinerie»; 3. Martucci: «Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1»; 4. Certani: «Leggenda delle Dolomiti»; 5. Paganini-Molinari: «Moto perpetuo» - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.58-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI**. — Orchestra araba diretta dal M^{re} Edoardo Chahagi - «Canti irasperi» (Hag Nicola Mauna) - Giornale radio in arabo - Conversazione storica.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA**. — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): **IUGOSLAVIA**. — Musica da camera: soprano Margherita Cossì e violinista Riccardo Brendola - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Terzetti e concerti da opere italiane: 1. Verdi: «Il Trovatore», terzetto finale atto primo; 2. Bellini: «Nor-

- ma», terzetto; 3. Puccini: «La Gioconda», concertato atto terzo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica turca.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica greca interpretata dal soprano Silvia Viarelli e dal baritone Benvenuto De Caro.
- 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica italiana da camera (Quartetto d'archi dell'E.I.A.R.): Respighi: a) «Italiana»; b) «Aria di Corte», c) «Sirlunna»; d) «Pasacaglia», dalla «Terza suite di antiche Arie e Danze».
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 20.30-21 (Roma I - Bologna II - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): Lucia di Lammermoor, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (Roma I - 2 RO 3): 1. «Una giornata a bordo di una nave da guerra», documentario; 2. Dischi di canzoni; 3. «Concerto sinfonico», diretto dal M^{re} M. Mucione (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo (ore 21.30): Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica vocale ellenica.
- 24.0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: soprano Elisa Capolupo: 1. Sanmarino: «Come la notte tacita»; 2. De Vecchi: «Canzone italiana»; 3. Gardelli: «Dal cuore della madre»; 4. De Bellis: «Libbuntur amici»; 5. Giordano: «E' l'apello che torna a me» - Concerto del pianista Enrico Rossi Vecchi - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Conferenza di attualità - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Musica leggera interpretata dall'orchestra diretta dal M^{re} Angelini: 1. Redi: «A quattro occhi»; 2. Pristelli: «Tu, solamente tu»; 3. Bisio: «Valzer dell'organo»; 4. Masutti: «Non è paloma»; 5. Ansaldo: «Lontano così te»; 6. Casò: «Non tardare»; 7. Kramer: «Maestri, ritmo»; 8. Giori: «Budapest»; 9. Nitti: «Amor di padrorello»; 10. Fiorida: «Incantamento» - Canzoni da film italiani - Notiziario turistico - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 1939 - XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10.10 alle 10.55: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera Turandot di Puccini: 1. «Innozione alla luna»; 2. «Signora ascolta»; 3. «Non piangere, Lidia»; 4. «Tu che di gel sei cinta» - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Musica varia: duo pianistico Primo-Yesanti: 1. Mozart-Grieg: «Adagio» della «Sonata in do minore»; 2. Arensky: «Valzer»; 3. Arnavski: «E' Girolando»; 4. «Ninna nanna»; e) «Marecchia»; d) «Vecchia scuola musicale»; e) «Poeta alla tarantella» - Melodie interpretate dal soprano Adriana Graziosi: 1. Todt: «Sogno»; 2. Donza: «Odi turchini»; 3. Maesti: «Serenata» - Tenore Attilio Pace: 1. De Curtis: «Odorano le rose»; 2. De Giorgio: «E' paradiso»; 3. De Lera: «Voce tra i campi» - Conferenza in francese.
- 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica di Ottorino Respighi: 1. «Villanello», aria antica; 2. «Rossiniana» (su musiche originali di Rossini); 3. «Ultramarina» (da «Feste romane»); 4. «Poi di Roma», poema sinfonico; a) I pini di villa Borghese, b) Pini presso una cataomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia - In un intervallo: «Attività femminili in Italia», conversazione - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Cilea: a) «Adriana Lecouvreur» (In son l'umile ancella), b) «L'Arlesiana», Lamento di Federico; 2. Vittadini: «Anima allegria» («E' arrivata primavera»); 3. Giordano: «Il Re» («O Colombello, sposati!); 4. Wolf-Ferrari: «Sly», canzone del beato; 5. Mascagni: «L'uscio Fritz», duetto delle rifugie - Giocata del Billis: «Volo di guerra», radioseria di Raffaello Gutzman - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canti della montagna - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione dell'opera Madama Butterfly di Puccini: 1. Duetto finale atto primo; 2. «Un bel di vedremo»; 3. Coro finale atto 3° parte 1ª; 4. «Addio, fiorito asilo»; 5. «Tu, piccolo Idiot!» - Notiziario politico e notiziario sportivo.
- 17.58-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI**. — Cani egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco o in spagnolo.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA**. — Notiziario in romeno - Orchestra diretta dal M^{re} Cesare Gilioli.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): **IUGOSLAVIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 19.38-20.19 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione di canzoni da film - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Canzoni turche - Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del professore E. Katsaravos: «Poeta greco e poesia popolare italiana» - Musica ellenica.
- 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): «La Walkiria», opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: 2 RO 6 - 2 RO 9: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 0.15-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.31-0.45 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Brani lirici da opere di Rossini: 1. «La gazza ladra»; a) Casolina atto primo, b) Proghiera atto secondo; 2. «Guillemo Tell»; a) «Ah! Malfide», b) «Redi immortale»; c) «Sera opera»; 3. «Cenerentola»; a) «Carolina magnifica», b) «Aria e rondò»; c) «Signore, una parola»; 4. «L'italiano in Algeri»; a) «Recitativo e rondò», b) «Per lui che adoro», quartetto; 5. «Il barbiere di Siviglia»; a) «A largo al factum»; b) «Reza ridete in cielo»; c) «Una voce poco fa» - Notiziario in italiano.

VENERDÌ 22 SETTEMBRE 1939 - XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 6): (dalle ore 10.10 alle 10.55: anche da 2 RO 4): **OCEANIA**. — Notiziario in italiano - Musica leggera: duo pianistico Vitalini-Solario: 1. Casati: «Ho due donne nel mio cuore»; 2. Abbiati: «Restiamo insieme stasera»; 3. Parnaz: «C'è una baracca»; - Soprano Anna Soldati: 1. Conti: «Arrivederci domani»; 2. Sebica: «La gelosa non è più di moda»; 3. Lazzaro: «Se ti guardo signora» - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Musica da camera: mezzo soprano Maria Urban e arpista Vittoria Arminio: 1. Mazzoni: «Il fiume»; 2. Grieg: «Il elgno»; 3. Agazzari: «Aria»; 4. Chopin: a) «Desidero di fanciulla», b) «Canzone lituana» - Trio Biondi-Baldi-Castellano: 1. Bonporti: «Sonata a tre in do maggiore»; a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Corrente; 2. Boccherini: «Sonata a tre in si bemolle»; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro; 3. Vivaldi: «Sonata a tre in re minore»; 4. Tartini: «Sonata a tre in re maggiore» - Conferenza in francese.
- 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del prologo e del primo atto dell'opera Meisterseller di Boito - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Violonista Arrigo Stradò: 1. Mozart: «Sonata n. 1 in mi minore»; a) Allegro, b) Minuetto; 2. Vivaldi: «Concerto»; a) Allegro, b) Largo, c) Presto - Duo per pianoforte: a) «Bauerba-Gilles»; 1. Marcello: «Concerto in do minore»; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 2. Schumann: «Romantica»; 3. Tarenghi: «Ninna nanna»; 4. Barthe: «Scherzo» - Soprano Alba Dura: 1. Cesti: «Inferno all'Idillio»; 2. Scarlatti: «Se Florencia è fedele»; 3. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 4. Griek: «Spaggiare anule»; 5. Schumann: «Sei bella, o mia diletta»; 6. Mosart: «Bei amores e cari» - Tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Scherbert: «Calma guill»; 2. Rossini: «La paloma»; 3. Pender: «Tarantella» - Notiziario in italiano - Conferenza di attualità.
- 14.45-15.53 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Meodie interpretate dal mezzo soprano Gladita de Virgintis e dal tenore Arrigo Felicioli: 1. Sma-netti: «Madrigali»; 2. Gascardon: «Mouen proibita»; 3.

Abbassate il volume del Vostro altoparlante e non recate disturbo ai Vostri vicini facendo funzionare la Vostra radio con eccessiva intensità. Rispettate la quiete degli altri.

Lumi: « Ave Maria »; 4. Teoti: « Sogno » - Concerto bandistico diretto dal M^{re} Emilio Arlandi: 1. Blane: « Etiopia »; 2. Samplero: « Scintille »; 3. Beeucci: « Galop »; 4. Teoti: « Ritorno »; 5. Tortone: « Sempre avanti, bersaglieri » - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — « Italia, terra di canti »: canzoni popolari a due voci con accompagnamento di chitarra. — Duo Urban-Arnaldi: 1. Fraxi: « Erano tre sorelle »; 2. Ravel: « Canzone rumena »; 3. N. N.: « Strozzi e Strozzi » - Concierti regionali - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. —

Canti siriani - Giornale radio in arabo - Conversazione.

18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione

- Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M^{re} Sergio Vaccari: 1. Mascheroni: « Il mondo canta »; 2. Abramo: « Canto

hawaiano »; 3. Maurer: « Un cuore basterà »; 4. Vaccari: « Profondo d'amore »; 5. Di Lorenzo: « Un quartetto sul

grattacielo »; 6. Malatesta: « Soltanto tu »; 7. Pizzigoni: « Che

felicità »; 8. Passaro: « Storia d'amore »; 9. Lulli: « Non

lasciarmi » - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —

Musiche wagneriane: 1. « Lohengrin »; 2. « Preludio

atto primo »; 3. « Preludio atto terzo »; 4. « I maestri cantori di

Nottingham »; 5. « Danza degli apprendisti »; 6. « La Walkiria », cavalcata - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti

del giorno.

19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di Ita-

liano - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20.15-20.59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico

internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche

e turistiche - Musiche greche contemporanee interpretate dal

tenore Ulisse Kazis.

20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Selezione

dell'opera Ernani di Verdi: 1. « Beriam beriam » (coro); 2.

« Come rugiada al cespite »; 3. « Ernani involami »; 4. « Oh!

dei verd'anni miei »; 5. « Infelice e tuo tredevi »; 6. « Si ri-

desti il leon di Castiglia ».

20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario

in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spa-

gnola.

21 (2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9-Roma I): 1. Concerto diretto dal

M^{re} M. Gaudiosi: 2. Gruppo Madrigalisti « Città di Milano »;

3. Orchestra d'archi - Negli intervalli (2 RO 6-2 RO 9):

Cronache del turismo in svedese - (RO 3-2 RO 3): Commento

al programma in francese, in inglese e in tedesco - Notiziario

in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Le-

zione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-

nazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal

soprano Cristina Kifliadisi.

24.0-15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.15-0.30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 9): AMERICA LATINA. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires -

Notiziario in spagnolo - Brani corali di opere liriche: 1. Bel-

lino: « La sonnambula » (O fisco cielo); 2. Verdi: a) « Rigo-

letto » (Zitti, zitti); b) « Ernani » (Beriam, beriam); c)

« La traviata » (Noi siamo zingari); 3. Wagner: « Tann-

häuser » a) Gran marcia; b) Coro dei pellegrini; 4. Puccini:

« La Gioconda » a) Foste e pane; b) Mariniera; 5. Bizet:

« Carmen » a) (Noi marciam come i soldati); b) Gran mar-

cia della corrida; 6. Verdi: « La forza del destino »: a) (Ra-

taplan); b) (Compagni, sostiamo) - Nell'intervallo: « La festa

dell'iva », conversazione - Notiziario in portoghese - Noti-

ziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. —

Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori

- In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione - Rubrica

culturale - Notiziario in italiano.

SABATO 23 SETTEMBRE 1939 - XVII

10.10-10.55 (3 RO 6) (dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da

2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Sinfonia di

opere contiche italiane: 1. Paisiello: « Nina o la pazzia per

amore »; 2. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »; 3. Nicolai:

« Le vispe comari di Windsor » - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba -

Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario

in francese - Brani lirici di opere verdiane: 1. « Ernani »

(O sommo Carlo); 2. « Rigoletto » (Un di, se ben rammen-

ti); 3. « La traviata » (E' strano); 4. « Il trovatore »

Terzetto finale atto primo; 5. « Don Carlo » (O Carlo, ascolta);

6. « La forza del destino » (Soblime in quest'ora); 7. « Aida »

(Morire, sì pura e bella).

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese

- « Italia, terra di canti »: canzoni genovesi e romane - Noti-

ziari in giapponese e in italiano.

13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ES-

TERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del

primo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti

- Interventi teatrali: 1. Puccini: « Manon Lescaut » inter-

mezzo atto terzo; 2. Giordano: « Sibiria », La Puzza - Noti-

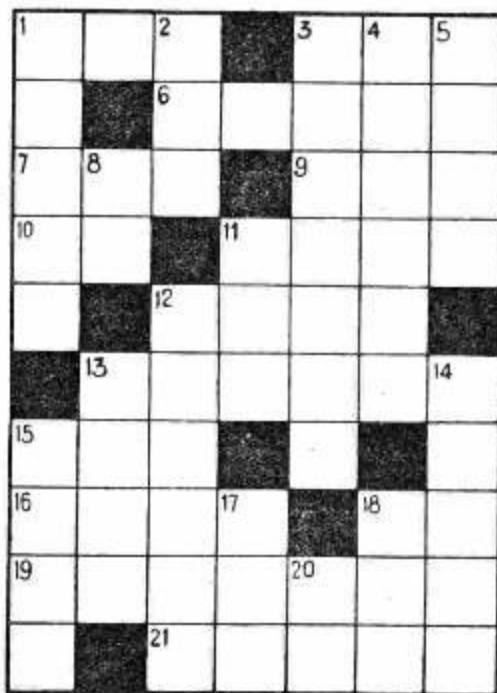
ziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. —

Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: Quar-

tetto dell'K.I.A.R.: 1. Haydn: « Quartetto in re minore op. 76

giochi



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Ente supremo — 3. Del corag-

giuso — 6. Quelli da scarpe si chiamano anche

stringhe — 7. Colpevoli — 9. Preposizione — 10. Id.

— 11. Dice anche sorelle — 12. Gravi e compunti —

13. Morir — 15. Ci danno il miele — 16. Diminutivo

femminile — 18. Precede il Papa — 19. Da esso si

vede il bel giorno — 21. Conforti, soccorsi.

VERTICALI: 1. Grande famiglia genovese — 2.

Danza spagnola — 3. Abbisogna — 4. Residuo della

fondita dei metalli — 5. Piume francese — 8. Pre-

posizione — 11. Numero pari — 12. Aire — 13. De-

latore — 14. Per far la barba — 15. Lo è il fucile,

mentre il coltello lo è da taglio — 17. La fine dei

gelati — 18. Dentro il Senato — 20. La terza e la

quinta.

n. 20: a) Allegro moderato, b) Andante quasi allegretto,

c) Minuetto, d) Finale; 2. Itespighi: « Aria di Corte », dalla

terza suite di sonate arie e diase per lute - Notiziari in

indostano e in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. — Canzoni spagnole interpretate dal soprano Matilde

Reyna: 1. Vives: « El rosario »; 2. Rincón: « Cordoba mia »;

3. Fernández: « La guitarra »; 4. Munoz-Moleda: « Gau-

chito xalame »; 5. Ignoto: « Zapateado » - Valzer celebri -

In un intervallo: Dizioni politiche di Federico Carducci -

Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Canti

libanesi (Yusuf Bargiani) - Giornale radio in arabo - Con-

versazione.

18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e con-

versazione in francese.

19.01-19.18 (Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in

bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in ro-

meno.

19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e

conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — « Italia, terra

di canti »: canzoni e cori abruzzesi - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. — Selezione dell'opera « L'italiana in Algeri » di

Rossini: 1. Roderigo e rondò; 2. (Per lui che adoro); 3. (Al

rapriccio delle sorte), duetto - Segnale orario - Giornale radio

- Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.

19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per

piccoli - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico

internazionale in greco - Conferenza letteraria - Composizioni

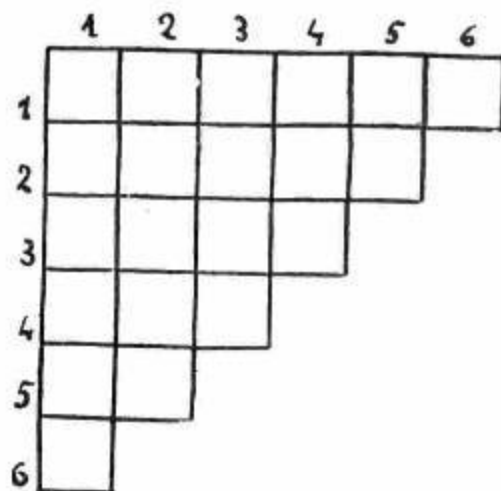
vocali greche contemporanee.

20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — « Italia, terra

di canti »: canzoni romane.

20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario

in tedesco - Riposte ad ascoltatori.

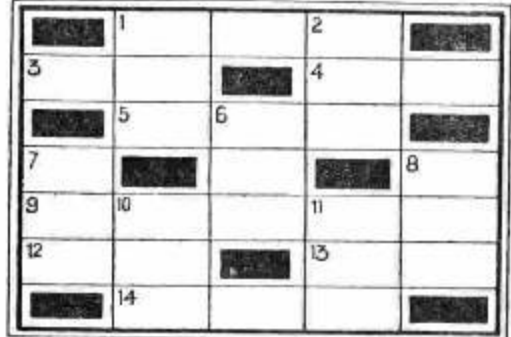


TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1-1. Parte della nave — 2-2. Biada — 3-3. Sabbia —

4-4. In parti uguali — 5-5. Dice Napoli — 6-6. E'

sempre la prima.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Farinacei — 3. Unica — 4. Sta

nel bel mezzo della faccia — 5. Corroboranti — 9.

Coal è la parola del Duce — 12. Piccola insenatura

13. Tonalità — 14. Abbrustolire.

VERTICALI: 1. Lo trovi nella bocca — 2. Resi-

stenti, duri a cedere — 6. Terna e lucente — 7. Non

ne ha abbastanza e dice così — 8. Ci sono pure

quelli animati! — 10. Avviato — 11. Consigliere, pre-

ceditore di giovani.

20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spa-

gnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 3-2 RO 9-Roma III): 1. Canzoni napoletane; 2.

Quartetto di sette Madami; 3. Musica da ballo (Vedi

Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del tu-

risimo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commento al

programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma I-2 RO 3): 1. Gli Orzi e i Pancrazi, un atto

di G. Adami; 2. Canzoni e ritmi; 3. Banda della Regia

Aeronautica (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Noti-

ziario in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in

spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-

nazionale in greco.

24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires -

Notiziario in spagnolo - « Italia, terra di canti »: canzoni sette

antiche e moderne interpretate dal soprano Eva Bagni o dal

chitarrista Giambattista Noceti; 1. Zanon: « Quattro canzoni

veneziane del 700 »; 2. Rossini: « La gita in gondola » - Can-

zoni regionali - In un intervallo - Notiziario in portoghese

- « Descrizione di una regione d'Italia », conversazione - Noti-

ziario in italiano.

0.30-0.45 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.46-1 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. —

Notiziario in inglese - Musica da camera: soprano Matilde

Reyna: 1. Schubert: a) « Due »; b) « La rosellina »; 2.

Gounod: « Canzone di primavera »; 3. Marchesi: « La fol-

letta »; 4. Sgarbi: « Visione »; 5. Rosellini: « Le esma-

nelle » - Pianista Cesarina Buonerba: 1. Piek Mangialgalli:

« Preludio »; 2. Di Donno: « Rievocare »; 3. Martini: « Man-

dorin in fiore sulla collina »; 4. Bonelli: « Ninnna nanna »;

5. Peragallo: « Composizione »; 6. Giordano: a) « Idillio »;

b) « Scherzo » - Musiche organiche: organista Maria Ama-

lia Padellai: 1. Lazzarini: « Toccata sul quarto tono »; 2. Ga-

belli: « Rievocare a tre soggetti »; 3. Prossobaldi: a) « Toc-

cata per l'Elevazione »; b) « Toccata avanti la Messa degli

Apustoli » (dei « Fini musicali »); 4. Bernardino Della Cina:

« Allegro »; 5. Zipoli: « Canzona » - In un intervallo: « Mo-

numenti romani », conversazione - Notiziario in italiano.

20 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Concerto vocale.
20.10: Musica da camera.
20.40: Concerto di oboe
(Rinaldo San Salvatore).
21.25: Musica francese.
21.40: Musica leggera.
22.15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.35: Varietà musicale.
20.20: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
22.15: Concerto d'organo.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
0.45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18.30: Fisarmoniche.
20.30: Concerto sinfonico.
21: Musica svedese.
22.15-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Musica di dischi.

19.50: Canzoni e Jodel.
22.10-22.30: Dischi (canzoni).

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120
18.30: Musica turca.
20.45: Musica riprodotta.
21: Musica leggera.
22.30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.15: Programma sonoro.
19.25: Musica leggera.
20.10: Concerto dedicato a Brahms (da stabilire).
22: Musica da ballo.
23: Musica varia riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Cello e piano.
18.45: Concerto d'organo.
19.15: Musica riprodotta.
20: Charpentier: Selezione dalla *Lutero*.
22.10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18.15: Musica riprodotta.
20: Musica da ballo.
21: Respighi: *Lucresia*, opera in un atto.
22.10: Schumann: *Sinfonia* n. 3, in mi bemolle magg., op. 97 (*Renana*).
22.40-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica varia.
18.55: Musica strumentale.
19.25: Verdi: *Il trovatore*, opera (dischi).
22-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Musica popolare danese.
21.15: Musica leggera per organo.

21.30: Musica sinfonica: 1. J. S. Bach: *Omertù della cantata De Himmel lacht, die Erde jubiliert*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore; 3. Haendel: *Concerto grosso* in re minore n. 5; 4. Agrippina.

22.20: Canti danesi.
22.40: Alcuni dischi.
23-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Trasmissione da Berlino o da Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18-23: Come Deutschlandsender.
21: Musica varia e leggera.
24-3: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
Dalle 18: Trasmissioni o da Berlino o da Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
18: Banda e coro militare.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Come strumentale.
23: Come Berlino.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18.50: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 282,2; kW 120
18.35: Concerto di piano.
19: *Lieder* popolari per coro.
20: Selezione di musiche di Hugo Kaun (da stabilire).
22: Come Deutschlandsender.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Mussorgski: *Quadri di un'esposizione* (piano).
18.30: Canzoni popolari ritrasmessi.

19.15: Serata folcloristica.
22.20: Varietà musicale e danze.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica varia e leggera.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica.
19: Musica di dischi.
20.30: Musica leggera.
21: Anton Hofbauer: *Al suono del mandolino...*, viaggio radiofonico d'amore.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18.15: Violino, piano e canto.
19: Scene varie.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Op. del Coriolano*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra* in la maggiore; 3. Bruckner: *Adagio* dalla *Sinfonia* n. 3; 4. Dvorak: *Serenata* per orchestra d'archi op. 22; 5. Brahms: *Sinfonia* numero 4 in mi minore op. 98.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
19.15: Programma folcloristico.
20: Concerto di musica popolare ceca.
21: Musica popolare morava.
22.10: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Sini: *Omertù radiofonica*; 2. Karel: *Sinfonia* per violino e orchestra; 3. Fibich: *Sinfonia* n. 1, op. 17, in fa maggiore.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19.15: Trasm. da Praga.
20.15: Programma variato.
22.30-23: Musica riprodotta.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
20: Concerto corale.
20.45: Musica riprodotta.
21.15: Concerto di piano.
22.15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19.30: Canzoni scozzesi.
20.20: Radiorchestra: 1.

Haydn: *Sinfonia* n. 35; 2. Svendsen: *Due melodie islandesi*; 3. Halvorsen: *Marcia nazionale*; 4. Monrad-Johansen: *Fantasia sinfonica*.
21.30: Concerto di due pianoforti: 1. Grieg: *Romanza*; 2. Saint-Saens: *Minuetto e galletta*.
22.15-23: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica riprodotta.
19.20: Flauto e piano.
19.40: Musica leggera.
21.25: Danze (dischi).
21.35: Concerto di piano.
22.15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.35: Musica zingara.
20.20: Musica popolare.
21.30: Musiche di Mayzen.
22.15: Dostalík: *Sonata* lirica, p. violino e piano.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
0.45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Dischi (marce).
20.30: Brahms: *Un Requiem tedesco* per soli, coro e orchestra.
22.15-23: Danze moderne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
19.30: Fisarmoniche.
19.47: Musica riprodotta.
21.30 (dal Teatro municipale di Basilea): *Moniuszko: Il castello degli spiriti*, opera in quattro atti.

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120
18.30: Musica turca.
20.45: Musica leggera.
21: Concerto variato.
22.30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.10: Concerto variato.
19.40: Concerto di piano.
20.10: Radiocommedia.
21.10: *Lieder* di Schubert.
22: Musica zingara.
23: Musica varia riprodotta.

19 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.30: Musica da camera.
19.15: Musica e poesia.
20: Saint-Saens: *Il diavolo*, poema biblico in tre parti, per soli, coro e orchestra.
21.15: Orchestra e coro: 1. Vivaldi: *L'autunno*, concerto grosso; 2. Petrucci: *Salmo IX*, per coro e orchestra.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Musica riprodotta.
19: Dischi richiesti.
20: Radiorivista.
22.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica folcloristica.
19.45: Musica strumentale bulgara.
20.30: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Viggo Karling: *Viaggio di notte*, commedia.
21.5: Concerto di dischi.
22.35: Grieg: *Quartetto d'archi* in sol minore, op. 27.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
19: Trasmissione da Berlino o da Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Deutschlandsender.

20: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
22: Musica varia e leggera.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
Dalle 18: Trasmissioni o da Berlino o da Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
18: Concerto di musica popolare e leggera.
20: Come Berlino.
22: Musica popolare e leggera (da stabilire).
23-3: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica da camera (Haydn, Schumann).

19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 282,2; kW 120
18.20: Concerto variato.
20: Selezione di dischi: Dall'ouverture al finale.
22-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Soprano, corno e piano.
19: Banda militare.
20.15: Richard Billinger: *Il gigante*, commedia con musica di Karl List.
21.35: Canto e piano.
22.20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Ritrasmessione.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Ludwig Egler: *Il fedele Bammerl*, radiocommedia con musica.

18.30: Musica riprodotta.
21: Oskar Wöhrl: *Il sonnifero di sassofono*, radiorecita.
22.30: Come notturno.
24-2: Ritrasmessione.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18.10: Musica folcloristica.
19: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: *Una sonata da camera*; 2. Mozart: *Concertante* per due violini e piano dalla *Sonata* in re maggiore.

20: Radiorchestra: *Ouverture e suites*.
22.30: Musica ritrasmessa.
Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
18.30: Musica leggera.
19.15: Musica di operette cecche.
20: Musica di film.
20.30: O. Wilde: *Lo sposo ideale*, commedia (adatt.).
22.15: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: *Scherzo fantastico*; 2. Canto; 3. Novak: *Frammento della Suite slonaca*; 4. Dvorak: *Concerto* in la minore, op. 53, per violino e orchestra.

20: Radiorchestra: *Ouverture e suites*.
22.30: Musica ritrasmessa.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
18.30: Musica leggera.
19.15: Musica di operette cecche.
20: Musica di film.
20.30: O. Wilde: *Lo sposo ideale*, commedia (adatt.).
22.15: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: *Scherzo fantastico*; 2. Canto; 3. Novak: *Frammento della Suite slonaca*; 4. Dvorak: *Concerto* in la minore, op. 53, per violino e orchestra.

20: Radiorchestra: *Ouverture e suites*.
22.30: Musica ritrasmessa.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
18.30: Musica leggera.
19.15: Musica di operette cecche.
20: Musica di film.
20.30: O. Wilde: *Lo sposo ideale*, commedia (adatt.).
22.15: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: *Scherzo fantastico*; 2. Canto; 3. Novak: *Frammento della Suite slonaca*; 4. Dvorak: *Concerto* in la minore, op. 53, per violino e orchestra.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto variato.
20: Fisarmoniche.
20.45: Radiorchestra.
22.15: Soprano e piano.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19.30: Sali di sassofono.
21.5: Concerto sinfonico.

22.15-23: Radiorchestra: 1. Thomas: *Op. della Mignon*; 2. Ciaikovski: *Elegia*; 3. Delibes: *Suite di Sylbia*; 4. Dvorak: *Umorena*; 5. Halvorsen: *Marce*.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica riprodotta.
19.35: Orchestra e canto.
19.55: Concerto sinfonico.
21.25: Danze (dischi).
22.15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.30 (dal Teatro Nazionale): Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera.
22.15: Sali di sassofono.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
0.45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
19.30: Musica italiana antica.
20.5: Radiorecita.
21.35: Radiorchestra: 1. Aubert: *Ouverture della Muta di Portici*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Liszt: *Requies ungherese* n. 2.
22.15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.20: Violino e chitarra.
19: Musica di dischi.
19.45: Varietà brillante.
21.5: Musica strumentale antica.
22.10-22.40: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludi e fughe* (fr.); 2. Beethoven: *Variazioni su un tema del balletto «La fanciulla dei boschi»*; 3. Brahms: *Tre pezzi* dall'op. 116.

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120
18.30: Musica turca.
20.45: Dischi (arfe).
21: Concerto sinfonico: 1. Aubert: *Ouverture del Domino nero*; 2. Saint-Saens: *Suite algirina*; 3. D'Albert: *La partenza*, ouverture; 4. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica*.
22.30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17.40: Concerto dedicato a Grieg.
19.25: Musica zingara.
20.50: Concerto strumentale.
22: Musica riprodotta.
23: Musica leggera.

I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA
di 40 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 caf.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO, Via Solari, 15

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

21 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I

kHz 620, m 483,9; kW 15
18,15: Puccini: Selezione della *Bohème* (dischi).
19,15: Dischi (coro).
20: Musica leggera.
21,15: Selezione di musiche di Schubert: 1. *Ouverture in stile italiano*; 2. *Rosa selvatica*; 3. *Danza tedesca*; 4. *Marco militare*; 5. *L'ape*; 6. *Frammenti del balletto di Rosamunda*.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Musica riprodotta.
20: Musica popolare e leggera.
22,10-23: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18,15: Musica folcloristica.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico.
20,50: Musica leggera.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10
19,30: Coro di studenti.
20: Radiocommedia.
21,40: Concerto di piano.
1. Dvorak: *Pezzo per piano*, op. 85, n. 4; 2. Suk: a) *Minuetto*, op. 21, n. 2; b) *Serenata vltreccia*; 3. Novak: *Mein Mai*, suite, op. 20.
22,35: Arie e canzoni.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18,20: Mus. nordica (d.).
19: Trasmissione o da Berlino o da Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18-22: Come Deutschlandsender.
22: Concerto di musica folcloristica.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
Dalle 18: Retrasmissioni o da Berlino o da Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
18: Concerto di musica popolare e leggera.
20: Concerto diretto da Rudolf Krasselt (da stabilire).
22-3: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Concerto di *Lieder*.
18,40: Bruckner: *Quintetto d'archi in fa maggiore*.
20: E. Albrecht: *In Sachen Herbst*, commedia brillante con musica di H. Sattler.
22-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
19: La canzone del mese.
20,15: Concerto dedicato a Lehár (reg.).
22,20: Concerto di piano: 1. Niemann: *Suite Rocco*; 2. Fuchs: *Serenata in mi minore*; 3. Grieg: *Melodia norvegese*.
23: Musica leggera.
24: Retrasmissione.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Angelica von Bonin: *Agnes Bührer*, radiorecista.
18,30: Concerto corale.
19: Musica di dischi.
20,30: Karl König: *Una felicità dovuta ai francobolli*, commedia.
21,15: Retrasmissione.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Retrasmissione.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,30: Musica varia e leggera.
20: Concerto ritrasm.
22,30: Soprano e piano.
23: Musica ritrasmessa.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
18,30: Musica leggera e da ballo.
20: Trasm. da Brno.
22,10: Musica riprodotta.
23-24: Musica leggera e folcloristica oca.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19,15: Trasm. da Praga.
20: Maken: *Janosik*, radiocommedia.
22,30-23: Programma variato.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto variato.
20: Musica folcloristica.

20,45: Musica sinfonica riprodotta.
22,15: Musica varia.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
20: Concerto sinfonico: 1. Osen: *Sinfonia*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore* op. 54; 3. Atterberg: *Ballata e passacaglia*.
21,30: Musica varia.
22,15-23: Musica popolare e leggera.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica riprodotta.
19,20: Canzoni armenie e orientali.
19,40: Musiche di Beethoven (dischi).
21,40: Danze (dischi).
22,15: Musica francese.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,25: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
21: Concerto sinfonico.
22,15: Musica italiana da stabilire.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
20: Selezione di musiche di Lehár.
22,15-23: Rapsodia radiofonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Musica di dischi.
19,50: Radiorchestra.

21: Programma folcloristico (reg.).
22,10-22,30: Danze (d.).

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120
18,30: Musica turca.
20,45: Musiche di operette.
21: Musica leggera e caratteristica.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica zingana.
19,25: Respighi: *Gli uccelli*, balletto.
20,15: Selezione di operette.
22: Concerto di piano.
23: Musica zingana.

22 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica riprodotta.
20: Programma musicale variato.
21,15: Musica leggera.
22,20-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
17,30: Musica riprodotta.
18,30: Mandolini e chitarre.
19: Danze (dischi).
20: J. Jannsens: *Il medico miracoloso*, commedia fiamminga.
22,10: Fauré: *Quartetto d'archi in do minore*.
22,45-23: Musica riprod.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19,35: Bizet: *Carmen*, opera (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolai Malko: 1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Sandby: *Sinfonia*; 3. Stravinski: *Diverimento*; 4. Canto: 5. Berlioz: *Frammenti della Dannazione di Faust*.
22,40-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica varia e leggera.
19: Trasmissione o da Berlino o da Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Deutschlandsender.
20: Radiorchestra e solisti.
21,40: Come Deutschlandsender.
22: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 2. *Lieder*; 3. Mozart: *Sonata per piano in la minore*; 4. *Lieder*; 3. Mozart: *Quartetto d'archi in sol minore*.
24-3: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
Dalle 18: Retrasmissioni o da Berlino o da Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Concerto di musica popolare e leggera.
20: Come Berlino.
21,40: W. Gieseking: *Variazioni su un tema di Grieg* per violino e piano (al piano: l'autore).
22: Come Berlino.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiorecista con musica.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica di film (dischi).
18,40: Cori militari.
20: Come Berlino.
21,40: Come Deutschlandsender.
22,24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Varietà musicale.
20,15: Trude Geissler: *Il giovane Goethe* e *Lili*, radiointesi tratta da lettere e poesie di Goethe con *Lieder* di Schubert e sonate di Mozart e Beethoven.
21: Radiorchestra: 1. Atterberg: *Conc. per corno e orchestra*; 2. Vollerthun: *Danzica antica*, suite per grande orchestra.
22,30: Serata danzante.
24-3: Retrasmissione.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Musica riprodotta.
20,30: Haydn: *L'autunno dalle Stagioni* (reg.).
21,10: Musica di dischi.
21,30: Commemorazione di August Wilhelm Händel, re del teatro tedesco.
22,30: Musica varia.
24-2: Retrasmissione.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
20: Orchestra sinfonica e solisti: 1. Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in re minore*; 3. Beethoven: *Al perduto* Sonata ed arie per soprano e orchestra; 4. Schubert: *Prometeo* (canto); 5. Schumann: a) *Romana* per piano in fa diesis maggiore, op. 28, n. 2; b) *Toccata per piano in do maggiore*, op. 7; 6. Wagner: a) *Tannhäuser* (una aria), b) *Oro del Re-*

no (Ingresso degli Dei nel Walhalla); 7. Verdi: a) *Rigoletto* (un'aria), b) *Il Trovatore* (un'aria); 8. Mussorgski: *Boris Godunov* (polacca); 9. Puccini: *Madama Butterfly* (un'aria); 10. Smetana: *Ouverture del Bacio*.
23: Musica varia ritrasmessa.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
19,15: Concerto di banda.
20: Selezione di canzoni popolari.
20,30: Radiocommedia.
21: Novak: *Sinfonia autunnale*, per orchestra, cori e tenore.
22,10: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musiche di Dvorak: 1. *Serenata in mi maggiore* per archi, op. 22; 2. *Serenata in fa magg.*, op. 44; 3. *Danza slava*, n. 13, in re bemolle maggiore.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19,15: Trasm. da Praga.
20,15: Progr. variato.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica riprodotta.
20: Orchestra della Stazione.
21,10: Concerto d'organo.
22,30: Dischi inglesi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,30: Progr. variato.
20,10: Radiocommedia.
21,30: Musica varia.
22,15-22,45: Dvorak: *Quartetto d'archi* n. 96 in fa maggiore.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica riprodotta.
19: Concerto di piano.
19,25: Gounod: *Faust*, opera (dischi).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,15: Musica popolare slovacca.
20,25: Musica varia ritrasmessa.
22,15: Chopin: *Sonata in si minore*, op. 58, per piano.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

PERCHÈ USO IL
NUOVO VEET

sulle
BRACCIA
e sulle
GAMBE

- 1 Il "Nuovo VEET" mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti senza alcun disturbo e senza sporcare.
- 2 Il "Nuovo VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca senza alcuna traccia di brutte punte ispide.
- 3 Il "Nuovo VEET" è come una crema da toaletta delicatamente profumata e piacevole ad usarsi.
- 4 Il "Nuovo VEET" evita la ricrescita di punte ispide — non come avviene col rasoio che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più folti di prima. Il Nuovo "VEET"

(prodotto di fabbricazione italiana) trovasi presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto. Anche il nuovo tubetto piccolo a L. 3.—

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET. ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana L. Manetti—H. Roberts & C. (Rip. M 7), Via Carlo Pisacane, Firenze.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Canti e liuto.
20,15: Melodie e danze.
20,45: Radioteatro.
22,15: Orchestra e piano:
1. Björkander: Suite po-
polare; 2. Chopin: Con-
certo n. 2 in fa minore
per piano e orchestra;
3. Sibelius: Il banchetto
di Belazar (frammenti).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,15: Concerto d'organo:
Musica inglese antica.
19,20: Dischi (Lieder).
20: Radioteatro.
21: Hermann Schneider:
Tor in d'Walt, radio-
commedia.
22,10-22,45: Quartetto di
archi.

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.
20,45: Musica riprodotta.

21: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Ouverture del
Flauto magico; 2. Bee-
thoven: Sinfonia n. 4; 3.
Wagner: Ouverture del
Vascello fantasma.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Concerto variato.
19,25: Scene brillanti.
20,10: Musica ungherese
moderna.
21,15: Danze (dischi).
22: Concerto di piano.
23: Musica zigena.

23 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica popolare.
20: Commedia in dia-
letto.
20,30: Orchestra e soli:
Musiché popolari di com-
positori di Liegi.
22,40-24: Radiocabaret.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Musica leggera e
dischi richiesti.
20: E. Hullebroeck: La
ragazza di Savelthem,
opera comica in tre atti.
22,10: Radiocabaret.
23,25-24: Musica sinfoni-
ca riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Concerto di man-
dolini.
19: Musica varia.
20: Musica strumentale.
20,50: Musica leggera.
21,40-23: Musica leggera
e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20,10: Romanze nordiche.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
23-1: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 351,9; kW 100

18,30: Concerto corale:
canzoni popolari.
19: Trasmissione o da Ber-
lino o da Deutschland-
sender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Varietà musicale.
19-24: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Concerto notturno
(da stabilire).

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

Da'le 18: Trasmissioni
o da Berlino o da
Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Come Berlino.
20: Concerto orchestrale
variato (da stabilire).
22: Musica popolare e
leggera.
24-3: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschland-
sender.

LIPSI

kHz 785; m 352,2; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
18,40: Programma folclo-
ristico.
20-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Soprano, chitarra
e piano.
19: Concerto ritasm.
22,20: Serata di varietà
(ritasm.).
24-3: Musica varia e leg-
gera.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma sonoro.
19,10: Musica di dischi.
20,30: Varietà popolare:
Viva la vite!
24-2: Come Monaco.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Musica da camera.
19,15: Verdi: Aida (mu-
sica del secondo finale)
(dischi).
20: Concerto ritasm.
22,30: Musica ritasm.

Protettorato tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,30: Musica leggera.
20: Trasm. da Brno.
22,10: Musica riprodotta.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,30: Musica leggera.
20: Musica leggera e da
ballo.

20,45: Programma musi-
cale variato.
22,30-24: Trasmissione da
Praga.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

20,10: Orchestra e canto
(da stabilire).
21,35: Concerto vocale.
22,15-23: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,40: Canzoni romene.
20,15: Danze (dischi).
21,25: Musica leggera e
da ballo (dischi).
22,15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,25: Musica leggera.
20,20: Varietà musicale.
22,15: Musica zigena.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 298,5; kW 20

19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Radioballetto.
19,45: Danze antiche.
20,45: Radiocabaret.
21,30: Concerto corale.
22,15-23: Danze moderne.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Violino e viola.
19: Le campane di Zu-
rigo.
19,45: Concerto di banda.
20,15: Le giornate di Ne-
uenburg (ritrasmissione).

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120

18,10: Musica turca.
19: Radiocommedia.
20: Canti turchi.
20,55: Musica leggera.
21,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Concerto vocale.
19,25: Musica zigena.
20,10: Serata di varietà.
20: Concerto sinfonico
(da stabilire).
23: Musica da ballo.

Ferretti

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE

MILANO - VIA A. GENTILE, 6

Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

PER LA CASA



STUDIETTO «FERRETTI»

(Brevettato) cm. 96x62x78

Facile e rende lieto lo studio

Utile premio di promozione



POLTRONA-LETTO
«LOREO»

Questa poltrona è facil-
mente e rapidamente tra-
sfornabile in un comodo
letto, è la poltrona ideale
perché manca di compli-
cati congegni meccanici
soggetti a guasti



SCRIVANIA-LIBRERIA

«ALBANO»

(Brevettata) cm. 120x80x35



LIBRERIA-SCRIVANIA

«OSILO»

cm. 170x140x35 brevettata

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC. 11

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti,
coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, ec-
zemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

**CAMBIANSI APPARECCHI RADIO
CON NUOVI MODELLI**

**RADIO
VIGEVANO**

Corso Umberto I°

PER RINGIOVANIRE

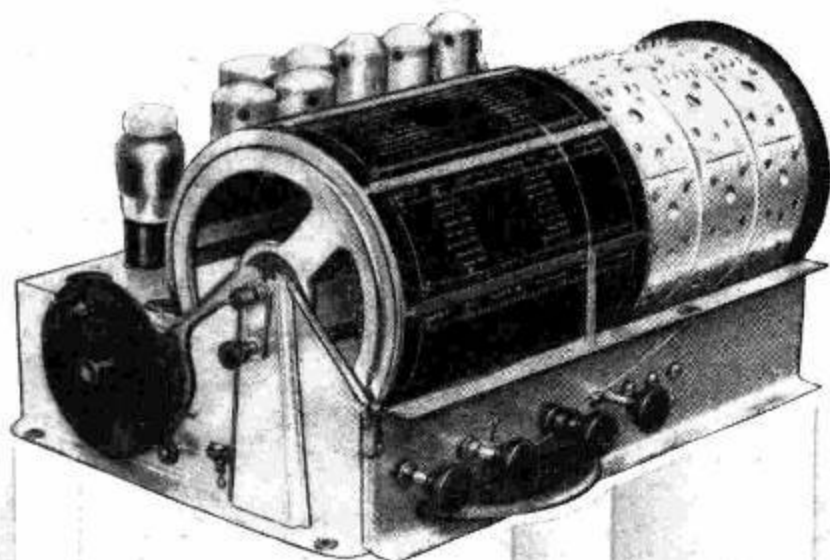
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

Volete fare un viaggio gratis
a Napoli?

Leggete l'an-
nuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 30

*Alla prossima***MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO****MILANO 16 - 24 Settembre - Posteggio 19**

Esagamma 3 - Multigamma 2

*Brev. FILIPPA**Brev. FILIPPA***6** GAMME
D'ONDA**8** GAMME
D'ONDA*si presenteranno ai*

RADIORIVENDITORI
ai **RADIOTECNICI**
ai **RADIOAMATORI**

*nei nuovi modelli ricchi di novità interessanti***PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE**

IMCARADIO • ALESSANDRIA •